

Bloque I: Conceptualización de las TIC

Tema 1: Las TIC en la Sociedad de la Información

Tema 2: Concepto, clasificación y características de las TIC aplicadas a la Educación

Tema 3: La comunicación didáctica con TIC

Tema 4: Principios para la selección, utilización, diseño-producción y evaluación de medios~TIC

- Facilitar la percepción de la información
- Mejorar el proceso de comunicación didáctica

Principios básicos para el diseño de medios~TIC

 **¡Errores más comunes!**

 **¡Principios básicos!**

¡Errores más comunes!

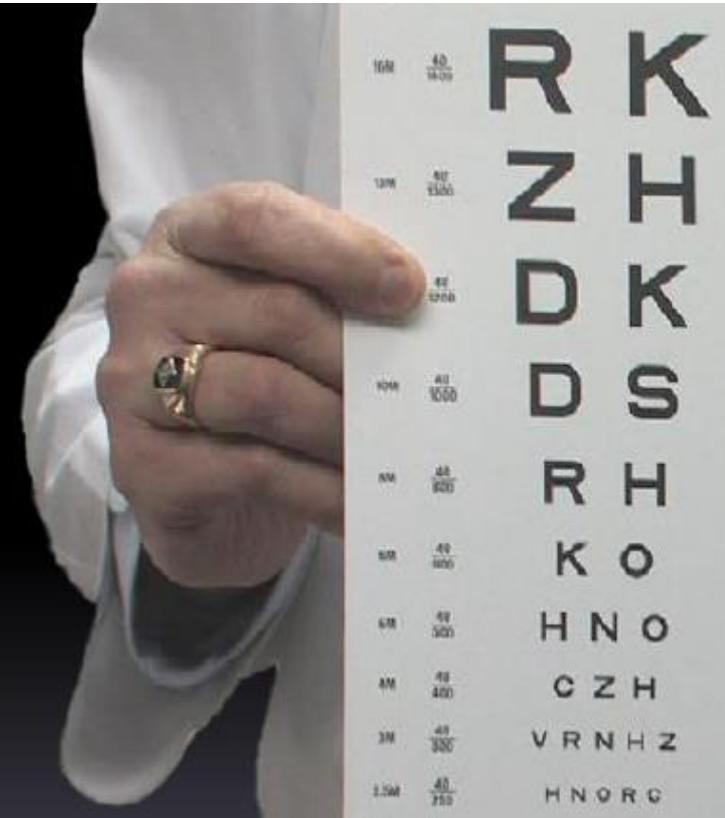
✗ Exceso de información

La gente tiende a poner cada palabra que van a decir en sus diapositivas de PowerPoint. Aunque esto elimina la necesidad de memorizar tu charla, esto hace que tus diapositivas estén saturadas de texto y sean aburridas. Perderás la atención de tu audiencia antes de...

¡Errores más comunes!

✗ Demasiados niveles de inclusión

- O lo que es peor
 - Se muestran demasiados niveles de bullet points
 - La letra se va haciendo cada vez más pequeña
 - Hasta resultar ilegible
 - » Incluso para el público en la cuarta fila
 - Así que es mejor dejar las cosas en un único nivel
 - O mejor aún, abandonar los bullet points
 - Salvo en ciertas ocasiones
 - » Hay otras maneras de mostrar nuestras ideas



¡Errores más comunes!

✗ Mala elección de colores

Una mala elección de la **paleta** puede conducir a ...

- Distracción
- Confusión
- Dolor de Cabeza
- Nausea
- Vomitos
- Incontinencia urinaria ...

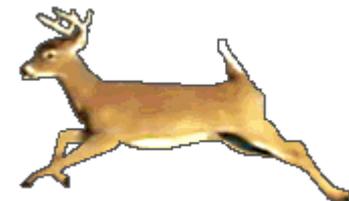
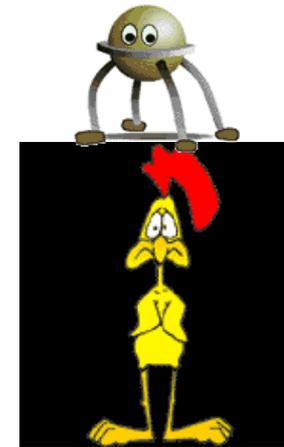
¡Errores más comunes!

✗ Errores de ortografía

2. Mucha gente no comprueba la ortografía antes de su presentación
- ¡¡¡GRAN ERRRR!!!! Nada te hace parecer más stúpido que los errores de ortografía

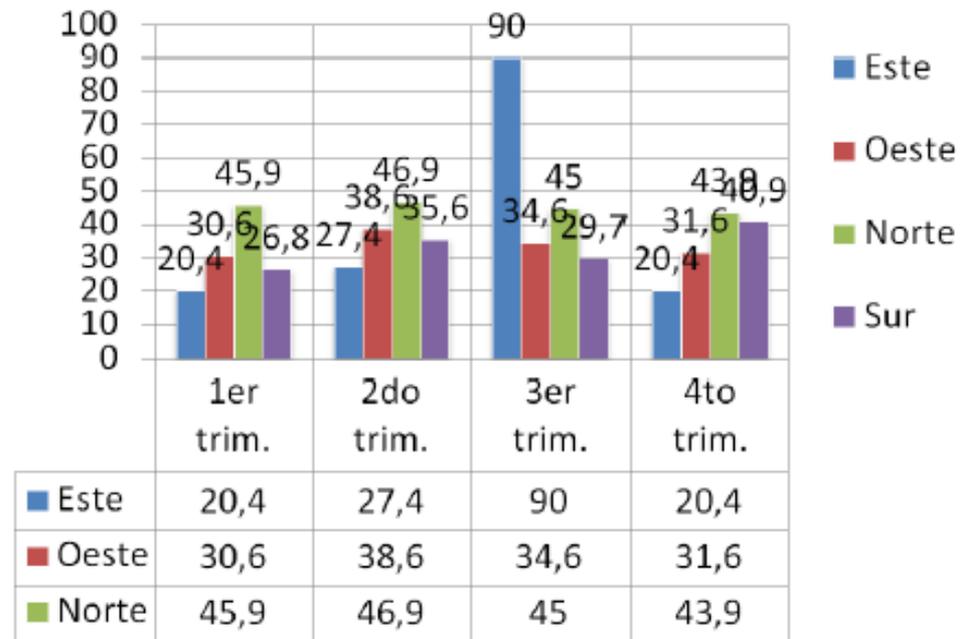
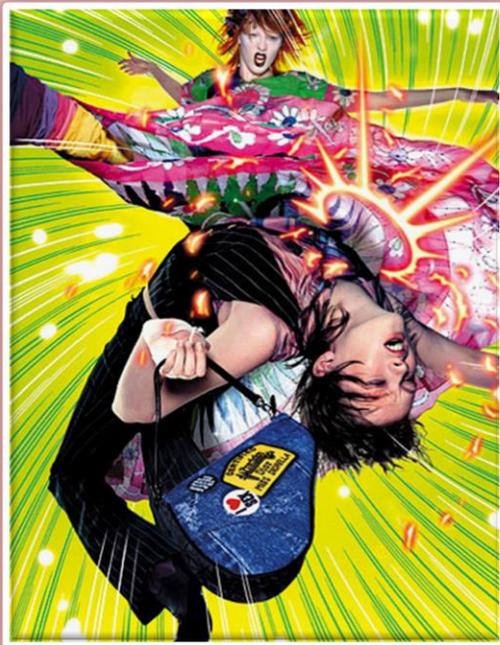
¡Errores más comunes!

✗ Demasiados efectos de animación



¡Errores más comunes!

✗ Gráficos incomprensibles ~ saturación de datos



¡**Errores** más comunes!

✗ Consecuencias...



»»» ¡Principios básicos!

Sencillez

Estático vs Dinámico

Elementos animados y audiovisuales

Longitud de los Textos

Tipo de Letra

Gráficos

Color

Organización del espacio visual

¡Principios básicos!

Sencillez

➤ Evitar el **exceso de información:**

- ~ Dificultad de lectura
- ~ Copia de apuntes
- ~ Distracción y dispersión de la atención

La gente tiende a poner cada palabra que van a decir en sus diapositivas de PowerPoint. Aunque esto elimina la necesidad de memorizar tu charla, esto hace que tus diapositivas estén saturadas de texto y sean aburridas. Perderás la atención de tu audiencia antes de...

¡Principios básicos!

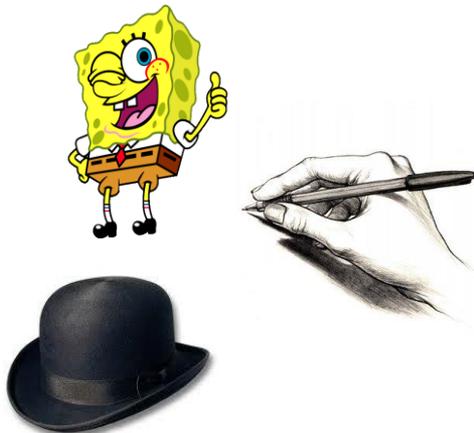
Sencillez

➤ Evitar el **exceso de información:**

- ~ Dificultad de lectura
- ~ Copia de apuntes
- ~ Distracción y dispersión de la atención

➤ Utilizar imágenes que **ilustren la información:**

- ~ Sencillas y simples (no simplistas)
- ~ Evitar imágenes polisémicas que puedan generar confusión



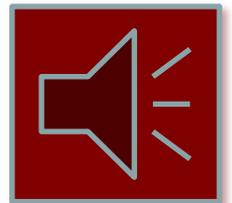
VS



¡Principios básicos!

Estático vs Dinámico

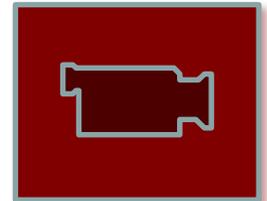
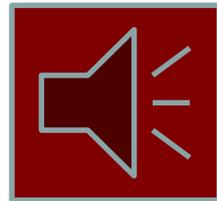
- **Contenidos vs efectos:** evitar el «espectáculo de distracción multimedia»
- **Uso moderado y didáctico** de los **efectos-transiciones, animaciones y sonidos**



¡Principios básicos!

Elementos animados y audiovisuales

- **Sonidos, animaciones y secuencias de vídeo**
- **Ayudan a ilustrar y/o reforzar las ideas principales**





¡Principios básicos!

Longitud de los Textos

- Hacer referencia a una **única idea**
- Resaltar sólo los **aspectos más importantes**
- No utilizar **más de seis ~ ocho líneas**
- Evitar el uso de **frases largas o copias de páginas impresas**
- Emplear **términos concisos y claros**

poner cada palabra que van a decir en sus diapositivas de PowerPoint. Aunque esto elimina la necesidad de memorizar tu charla, esto hace que tus diapositivas estén saturadas de texto y sean aburridas. Perderás la atención de tu audiencia antes de...

¡Principios básicos!

Tipo de Letra

- **Fuentes:** Arial ~ Helvética ~ Palatino ~ Times New Roman ~ Verdana ~ Tahoma
- Combinar **sólo varios tipos de fuentes:** distracciones y fatiga visual
- **Diferenciar** los **títulos y contenidos:** subapartados principales y secundarios

El Guadalquivir

1. Curso alto.

1.1. Nacimiento.

El río Guadalquivir nace a 1645 metros de altura en la Cañada de las Fuentes entre las sierras de Cazorla y Pozo Alcón.

La mayor parte de su recorrido discurre por un área deprimida limitada, al norte por Sierra Morena y al sur por las Cordilleras Béticas, adquiriendo la forma de triángulo.

De sus 668,3 kilómetros de longitud, nos ocuparemos de sus últimos 90 kilómetros comprendidos desde la salida de Sevilla, donde se hace navegable, hasta llegar a su desembocadura en Sanlúcar de Barrameda en el Océano Atlántico (...).



¡Principios básicos!

Tipo de Letra

- **Fuentes:** Arial ~ Helvética ~ Palatino ~ Times New Roman ~ Verdana ~ Tahoma
- Combinar **sólo varios tipos de fuentes:** distracciones y fatiga visual
- **Diferenciar los títulos y contenidos:** subapartados principales y secundarios

El Guadalquivir

1. Curso alto.

1.1. Nacimiento.

El río Guadalquivir nace a 1645 metros de altura en la Cañada de las Fuentes entre las sierras de Cazorla y Pozo Alcón. La mayor parte de su recorrido discurre por un área deprimida limitada, al norte por Sierra Morena y al sur por las Cordilleras Béticas, adquiriendo la forma de triángulo. De sus 668,3 kilómetros de longitud, nos ocuparemos de sus últimos 90 kilómetros comprendidos desde la salida de Sevilla, donde se hace navegable, hasta llegar a su desembocadura en Sanlúcar de Barrameda en el Océano Atlántico (...).

¡Principios básicos!

Tipo de Letra

- **Fuentes:** Arial ~ Helvética ~ Palatino ~ Times New Roman ~ Verdana ~ Tahoma
- Combinar **sólo varios tipos de fuentes:** distracciones y fatiga visual
- **Diferenciar** los **títulos y contenidos:** subapartados principales y secundarios
- **Tamaños:** condicionados por el **lugar ~ distancia de proyección**
 - ~ **Títulos:** 18-20 y 32-36 puntos.
 - ~ **Contenidos:** 12-14 y 20-24-26
- **Mantener** los **tipos de letras y tamaños** seleccionados **en todo el medio~TIC**
- **Evitar** los **textos** en **MAYÚSCULAS** o **cursivas:** dificultades de lectura y cansancio visual

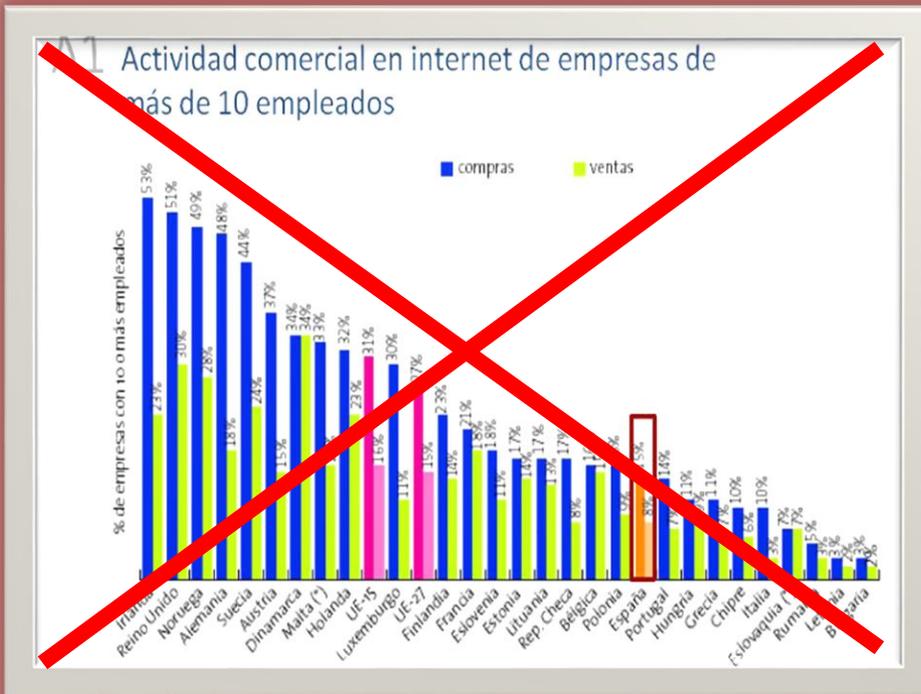


El Guadalquivir vs **EL GUADALQUIVIR** ~ **EL GUADALQUIVIR** ~ **El Guadalquivir**

¡Principios básicos!

Gráficos

- Utilizar con precaución
- Evitar el **exceso de información**: estadística y numérica



»»» ¡Principios básicos!

Color

- » No debe **limitarse** a los **fondos y elementos gráficos**
- » **Resaltar** las **palabras y textos claves**
- » Evitar el **subrayado**: confusión con [hipervínculos](#) ~ [palabras de enlace](#)
- » **Mantener** la **relación de contraste** entre el **fondo y los textos** ~ **elementos gráficos**

Contraste

Contraste

~~Contraste~~

~~Contraste~~



¡Principios básicos!

Color

Orden de Visualización



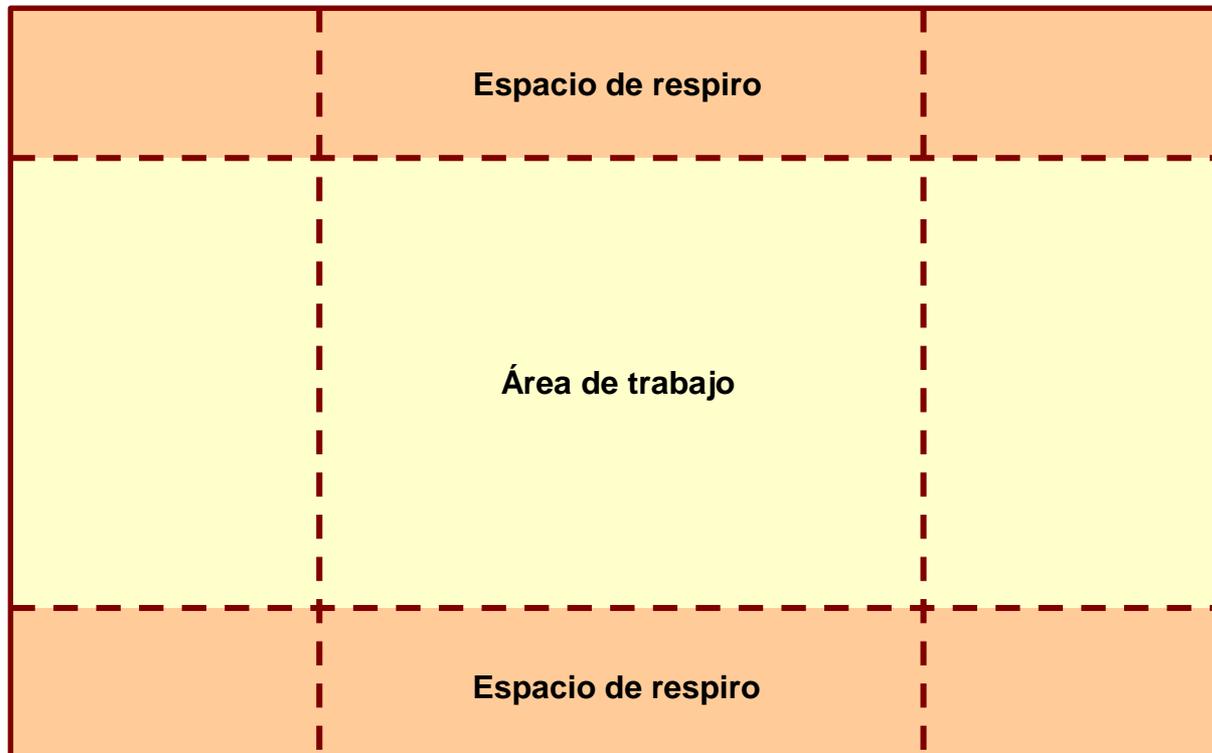
Negro sobre blanco
Negro sobre amarillo
Rojo sobre blanco
Verde sobre blanco
Blanco sobre rojo
Amarillo sobre negro
Blanco sobre azul
Blanco sobre verde
Rojo sobre amarillo
Azul sobre blanco
Blanco sobre negro
Verde sobre rojo



¡Principios básicos!

Organización del espacio visual

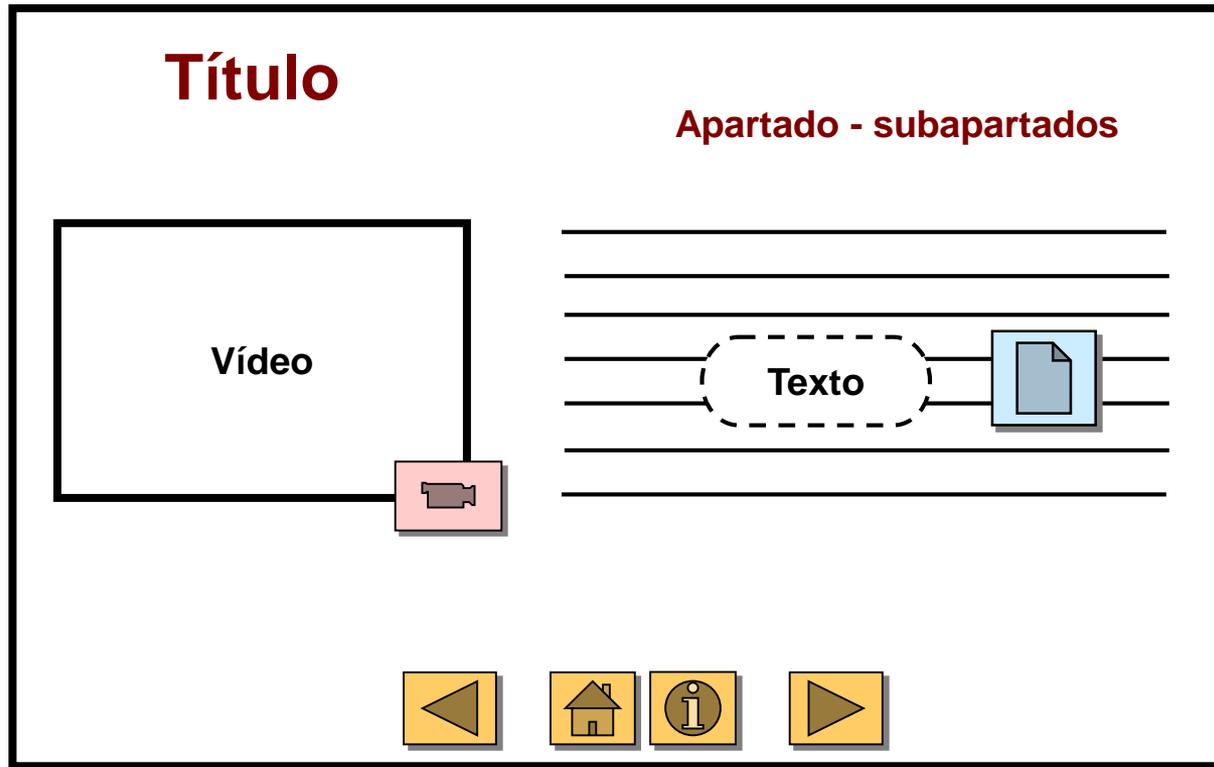
- Respetar el **área de trabajo** y los **espacios de respiro** (títulos, guías de navegación, botones...)



¡Principios básicos!

Organización del espacio visual

- Respetar el **área de trabajo** y los **espacios de respiro** (títulos, guías de navegación, botones...)



¡Principios básicos!

Organización del espacio visual

➤ **Respetar el área de trabajo y los espacios de respiro** (títulos, guías de navegación, botones...)





¡Principios básicos!

Organización del espacio visual

- **Respetar** el **área de trabajo** y los **espacios de respiro** (títulos, guías de navegación, botones...)
- **Distribuir** la **información** en función de su **relevancia didáctica** vs **criterios estéticos**
- **Estructurar** los **contenidos** diferenciando **títulos y subapartados** principales-secundarios

El Guadalquivir

1. Geografía

2. Origen geológico

3. Curso Alto

- 3.1. Vegetación, clima y geología
- 3.2. Nacimiento

4. Curso Medio

- 4.1. Vegetación, clima y geología
- 4.2. Historia

5. Curso Bajo

- 5.1. Vegetación, clima y geología
- 5.2. Importancia de Sevilla



¡Principios básicos!

Organización del espacio visual

- **Respetar** el **área de trabajo** y los **espacios de respiro** (títulos, guías de navegación, botones...)
- **Distribuir** la **información** en función de su **relevancia didáctica** vs **criterios estéticos**
- **Estructurar** los **contenidos** diferenciando **títulos y subapartados** principales-secundarios

El Guadalquivir

3. Curso alto.

3.2. Nacimiento.

El río Guadalquivir nace a 1645 metros de altura en la Cañada de las Fuentes entre las sierras de Cazorla y Pozo Alcón.

La mayor parte de su recorrido discurre por un área deprimida limitada, al norte por Sierra Morena y al sur por las Cordilleras Béticas, adquiriendo la forma de triángulo.

De sus 668,3 kilómetros de longitud, nos ocuparemos de sus últimos 90 kilómetros comprendidos desde la salida de Sevilla, donde se hace navegable, hasta llegar a su desembocadura en Sanlúcar de Barrameda en el Océano Atlántico (...).



¡Principios básicos!

Organización del espacio visual

- **Respetar** el **área de trabajo** y los **espacios de respiro** (títulos, guías de navegación, botones...)
- **Distribuir** la **información** en función de su **relevancia didáctica** vs **criterios estéticos**
- **Estructurar** los **contenidos** diferenciando **títulos y subapartados** principales-secundarios

El Guadalquivir

1. Curso alto.

1.1. Nacimiento.

El río Guadalquivir nace a 1645 metros de altura en la Cañada de las Fuentes entre las sierras de Cazorla y Pozo Alcón. La mayor parte de su recorrido discurre por un área deprimida limitada, al norte por Sierra Morena y al sur por las Cordilleras Béticas, adquiriendo la forma de triángulo. De sus 668,3 kilómetros de longitud, nos ocuparemos de sus últimos 90 kilómetros comprendidos desde la salida de Sevilla, donde se hace navegable, hasta llegar a su desembocadura en Sanlúcar de Barrameda en el Océano Atlántico (...).



¡Principios básicos!

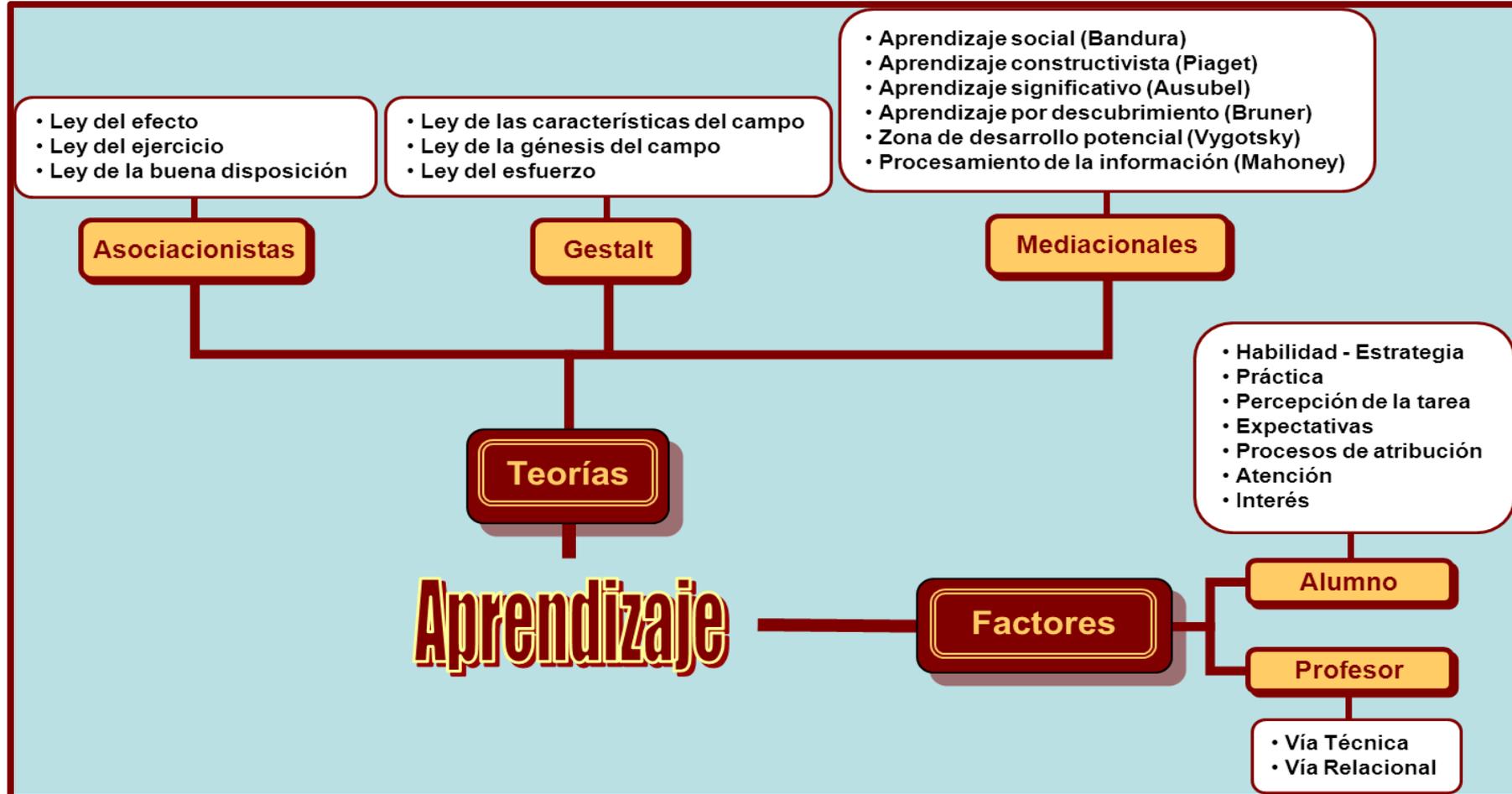
Organización del espacio visual

- **Respetar** el **área de trabajo** y los **espacios de respiro** (títulos, guías de navegación, botones...)
- Distribuir la **información** en función de su **relevancia didáctica** vs **criterios estéticos**
- **Estructurar** los **contenidos** diferenciando **títulos y subapartados** principales-secundarios
- **Principio de consistencia:** regularidad en el diseño, fuentes, tamaños, colores, localización, etc.

¡Principios básicos!

Organización del espacio visual

➤ **Principio de consistencia:** regularidad en el diseño, fuentes, tamaños, colores, localización, etc.



¡Principios básicos!

Organización del espacio visual

➤ **Principio de consistencia:** regularidad en el diseño, fuentes, tamaños, colores, localización, etc.



¡Principios básicos!

Organización del espacio visual

➤ **Principio de consistencia:** regularidad en el diseño, fuentes, tamaños, colores, localización, etc.

Animales invertebrados

◀ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ▶



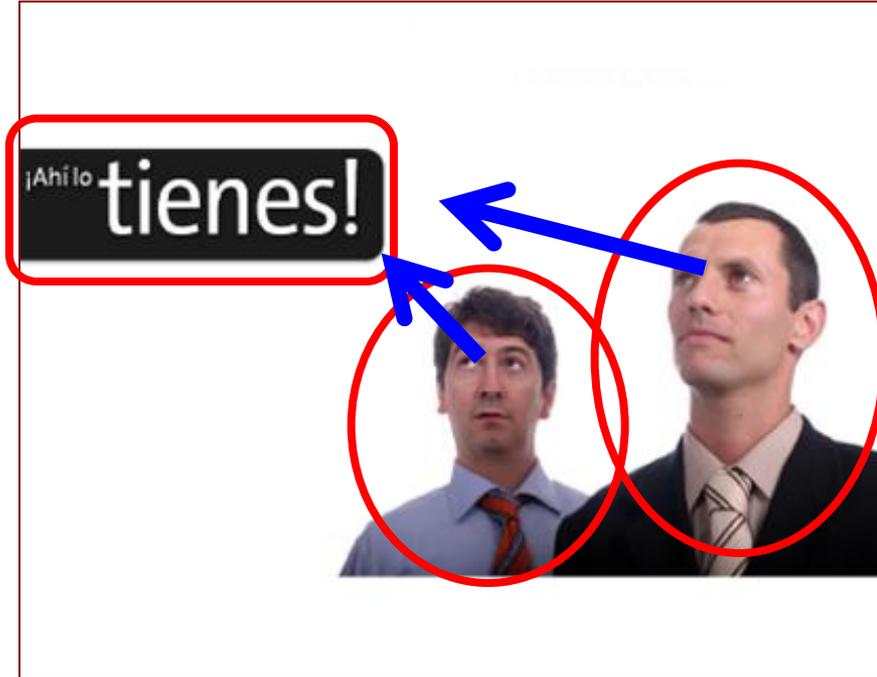


¡Principios básicos!

Organización del espacio visual

- **Respetar** el **área de trabajo** y los **espacios de respiro** (títulos, guías de navegación, botones...)
- Distribuir la **información** en función de su **relevancia didáctica** vs **criterios estéticos**
- **Estructurar** los **contenidos** diferenciando **títulos y subapartados** principales-secundarios
- **Principio de consistencia:** regularidad en el diseño, fuentes, tamaños, colores, localización, etc.
- **Elementos** para la **organización perceptiva** (Aparici y Matilla, 1998): **puntos de atención** y **líneas de fuerza**

➤ Elementos para la organización perceptiva: puntos de atención y líneas de fuerza



➤ Elementos para la organización perceptiva: puntos de atención y líneas de fuerza



ADOLFO DOMINGUEZ

➤ Elementos para la organización perceptiva: puntos de atención y líneas de fuerza



Elementos para la organización perceptiva: puntos de atención y líneas de fuerza



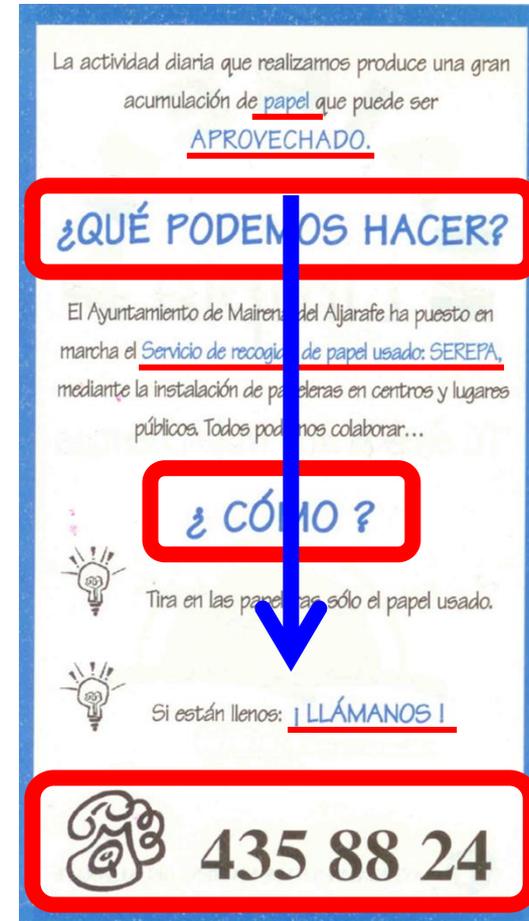
➤ Elementos para la organización perceptiva: puntos de atención y líneas de fuerza



➤ Elementos para la organización perceptiva: puntos de atención y líneas de fuerza



➤ Elementos para la organización perceptiva: puntos de atención y líneas de fuerza



➤ Elementos para la organización perceptiva: puntos de atención y líneas de fuerza



Bloque I: Conceptualización de las TIC

Tema 1: Las TIC en la Sociedad de la Información

Tema 2: Concepto, clasificación y características de las TIC aplicadas a la Educación

Tema 3: La comunicación didáctica con TIC

Tema 4: Principios para la selección, utilización, diseño-producción y evaluación de medios~TIC

- Facilitar la percepción de la información
- Mejorar el proceso de comunicación didáctica

Principios básicos para el diseño de medios~TIC

 **¡Errores más comunes!**

 **¡Principios básicos!**