

## Reseña de Seda de Alessandro Baricco

por Rosa Yáñez

Seda es una de las novelas más famosas del autor italiano Alessandro Baricco. Desde su publicación en 1996, se han vendido más de 700.000 ejemplares (el número es mucho mayor según otras fuentes) y se ha traducido a 17 idiomas. Se trata de una *nouvelle* breve y con un lenguaje marcadamente poético que revisita una historia algo tópica que podía haber caído fácilmente en la cursilería, y que, sin embargo, lo hace con tal maestría que la convierte en un clásico de la literatura del siglo XX.

Alessandro Baricco pertenece a una generación de autores italianos que, debido a la situación política que acababa de atravesar Italia, tratarán en los 80 de desmarcarse de la tradición italiana y tomarán sus referentes fuera de ésta, en muchos casos a partir de la cultura estadounidense. En su caso, sus referentes no son tanto literarios como estéticos y provienen de otras artes, especialmente de la música, aunque también de la arquitectura, el cine, la moda...

Todas sus obras tienen un patrón musical subyacente. No es sólo que el lirismo que suele impregnar su obra haga énfasis en el ritmo de la voz literaria, sino que la estructura en su conjunto sigue patrones musicales que él mismo desvela en algunas entrevistas. En el caso de Seda, Baricco habla de una música blanca.

*Todas las historias tienen una música propia. Esta tiene una música blanca (...) es una música extraña, a veces te desconcierta: se ejecuta suavemente y se baila lentamente. Cuando la ejecutas bien es como oír el silencio y a los que la bailan estupendamente se les mira y parecen inmóviles (...)" (De la contraportada de una de las ediciones italianas de Seda).*

Quizá por ello, Seda está llena de estribillos que se repiten con ligeras modificaciones marcando una estructura en espiral que oscila en velocidad y da cuenta de los ciclos vitales de sus personajes. Se trata, en palabras del propio autor, de una obra decimonónica, con un narrador omnisciente, con el aire de los cuentos de hadas y que trata de trascender el motivo para contar algo más allá de la anécdota:

*Con relación a Seda, el autor presenta la edición italiana de este libro, que tuvo un éxito extraordinario, escribiendo en la contraportada las siguientes palabras: Esta es una historia. Empieza con un hombre que atraviesa el mundo, y acaba con un lago que permanece inmóvil, en una jornada de viento. El hombre se llama Hervé Joncour. El lago, no se sabe. Se podría decir que es una historia de amor. Pero si solamente fuera eso, no habría valido la pena contarla. En ella están entremezclados deseos, y dolores, que no tienen un nombre exacto que los designe. Esto es algo muy antiguo. Cuando no se tiene un nombre para decir las cosas, entonces se utilizan historias. No hay mucho más que añadir. Quizá lo mejor sea aclarar que se trata de una historia decimonónica: lo justo para que nadie se espere aviones, lavadoras o psicoanalistas. No los hay. Quizá en otra ocasión. (De la contraportada de una de las ediciones italianas de Seda).*

Baricco tiene un estilo periodístico y escueto que, en este caso, resulta especialmente oportuno. El título, Seda, supone un leitmotiv completo para la obra: el uso de un lenguaje liviano, la brevedad de los capítulos y la obra, las descripciones hermosísimas pero sucintas, el dibujo de los personajes en esbozo... Todo conforma un tejido narrativo tan sutil como la seda que le da nombre y que, a su vez, sirve de metáfora sobre el discurrir de nuestras vidas y el destino que actúa en ellas como cauce. Sobre la fabricación de la seda y su importación como nueva industria en Europa, en concreto en Francia, con datos auténticos, se construye una historia anecdótica y simple que viene a iluminar reflexiones filosóficas sobre el amor, el control sobre el destino, el contraste entre oriente y occidente (reales o imaginarios) ... en un juego de matrioskas de símbolos y referencias. Es una obra para ser releída en distintos momentos de la vida, para repensar y visitar. Una historia para incorporar a nuestro ideario personal. Es un poema.

Baricco es toda una institución en Italia. Al margen de su celo a la hora de preservar su vida privada, es un conocido divulgador de la literatura, los talleres literarios y del acercamiento de los clásicos a la infancia. Está convencido de las posibilidades de popularización de la literatura y de su permeabilidad en la vida diaria.

*“Maristain (2013) manifiesta que en 2006 el escritor italiano Alessandro Baricco visitó México, concretamente la Feria Internacional de Guadalajara. Tuvo entonces una notable participación pública, lógica en un autor de su fama y relevancia mundial. La discusión giró en torno a la literatura comercial y a la elitista, en cuyo marco el autor de Seda tuvo un desencuentro intelectual con el escritor y crítico argentino Alberto Manguel. Mientras este se mostraba totalmente en contra de los bestsellers, el italiano abogaba por la literatura de cualquier tipo pues, dijo, que un libro lleva a otro y que ningún libro malo podía realmente hacer mal, que había libros horribles incluso en épocas de Flaubert y que estaba seguro (de) que existieron poemas horribles en los tiempos de Homero. Que eso no era algo que escandalizara y si vendían mucho, finalmente era dinero que llegaba a las casas de edición y que ojalá sirviera para publicar libros buenos.”* Correa Correa, O.J. (2015)

En entrevistas, Baricco presenta la relación de la literatura con el resto de las artes en el mundo contemporáneo como un ecosistema que mantiene viva la novela más allá de la tan vaticinada muerte de la misma.

*En la misma entrevista a Maristain (2013), Baricco relativizó el poder de la literatura en nuestros tiempos. —Un personaje de Giuseppe Verdi, de Charles Dickens o de Gustave Flaubert cambiaban el pensamiento del mundo. Hoy son el cine, la televisión, la música pop y rock, los videojuegos. Pero las novelas, poco, dijo. Además, Baricco sostiene que —en los últimos veinte años no ha habido libros con un gran significado en el imaginario colectivo, no porque la literatura se haya desvirtuado sino como consecuencia de que —ha cambiado el mundo.* Correa Correa, O.J. (2015)

Baricco es un escritor de éxito que no deja de lado la experimentación y que, a la vez, reniega de los límites de la alta literatura y la literatura popular.

*Cuestiona la torpeza contemporánea de seguir asumiendo la cultura como erudita y popular, como quien solo ve la sombra de un árbol y no percibe la grandeza invisible de sus raíces. Es un convencido de que los escritores de hoy pueden volver a contar las historias de los grandes libros del pasado.* Correa Correa, O.J. (2015)

Es uno de los fundadores de la escuela de narradores Holden, con sede principal en Turín, aunque con algunos satélites en otros países. Esta escuela ofrece un Grado en Escritura, que declaran único en Europa, y toma su nombre del personaje de *El guardián entre el Centeno* de J.D. Salinger.

La escuela se llama Holden porque la idea era crear una escuela de la que Holden Caulfield nunca hubiera sido expulsado. Un lugar para gente no demasiado normal, en resumidas cuentas. De alguna forma, elegir un nombre de estas características representaba una responsabilidad. Todavía hoy en día, de hecho, la escuela cuenta con un modo bastante particular de promover el crecimiento en sus estudiantes. Se enseña con métodos, principios y reglas que es difícil encontrar en otros lugares. A esto hay que añadir que las últimas tres líneas de *El guardián entre el centeno* son, desde siempre, el símbolo de la escuela.

“It’s funny. Don’t ever tell anybody anything. If you do, you start missing everybody.” J.D. Salinger

De la web de la Scuola Holden (<https://scuolaholden.it/es/quienes-somos>)

Seda hace un uso tradicional de la figura de la mujer objetivándola y construyendo con ella arquetipos morales y de belleza. Quizá sea éste el aspecto que peor ha envejecido de la obra. Por otra parte, los personajes de Baldabiou y Joncourt parecen situarse en dos extremos representando a quienes construyen su destino y quienes se dejan llevar por él. Aunque todos nos situemos en ambos lados de la ecuación a lo largo de la vida mientras jugamos esa partida de billar contra nosotros mismos, haciendo de manco según el turno. Las relecturas de la obra y sus simbologías son ricas y cambiantes por lo que se convierte en un caleidoscopio de ideas y trasciende sus significaciones más allá del momento de la lectura.

También cabe destacar la maestría en las apenas dos o tres páginas, cargadas de erotismo, que actúan como eje en el que gira la historia y la trama. En ellas, si bien el papel de la mujer sigue siendo supletorio, se lleva la narración a un arriesgado plano que, de nuevo, mantiene el control y no cae en la afectación (aunque esto pueda ser discutido por algunos lectores, claro).

Como ocurre en muchas ocasiones, la publicación de Seda produjo una conmoción en el mundo literario que daría lugar a una influencia notable en otros autores que, en algunos casos, se moverá en el límite entre el homenaje y la copia. Cabe destacar la novela Nieve del francés Maxence Fermine, de gran calidad, o Sabor a chocolate de José Carlos Carmona, profesor de la Universidad de Sevilla y que fue galardonada con el XIII Premio Universidad de Sevilla de novela.

Seda fue adaptada al cine por François Girard en 2007 y Juan Carlos Rubio dirige una adaptación teatral que se estrenó en marzo de 2021. Además, cuenta con adaptaciones ilustradas, como la de Rébecca Dautremer, y de animación de algunos fragmentos.

Como decíamos, se trata de una obra para visitar y releer, en el sentido más profundo de la relectura y que, como un buen poema, admite múltiples significaciones y trasciende la anécdota para actuar como eje de la reflexión y el autoconocimiento.

Bibliografía:

Correa Correa, O. J. (2015). Estudio hermenéutico de la novela seda de Alessandro Baricco: desde el análisis de su estructura al estudio del erotismo femenino.

Entrevista a Baricco <https://www.youtube.com/watch?v=LI6Ge9yH9sY>

Reseña del libro <https://www.youtube.com/watch?v=0nQ24SqPQg8>