

Módulo: Filosofía del arte

Maestría en Filosofía.
Universidad del Azuay, Cuenca

Curso 2022

Profesor: Emilio Rosales

1

Programa

Tema 1.- Introducción: la idea de arte
Tema 2.- La estética moderna y sus límites
Tema 3.- Arte y belleza en las culturas premodernas
Tema 4.- Arte más allá del arte: vanguardias e industria cultural

2

Programa desarrollado

Tema 1.- Introducción

- 1.01.- Del papiro al microscopio: el concepto de autonomía
- 1.02.- Sistemas de intercambio estético: la idea de arte

3

Tema 2.- La estética moderna y sus límites

- 2.01.- Autonomía y heteronomía
- 2.02.- Primeras formulaciones de la estética moderna
- 2.03.- El desinterés estético: la belleza como diferencia
- 2.04.- El arte y la belleza
- 2.05.- Complejidad y ambigüedad en la idea de autonomía: su dimensión ideológica
- 2.06.- Actualidad de la demarcación estética y de la idea de arte
- 2.07.- Complejidad y ambigüedad en la idea de autonomía: las utopías estéticas

4

Tema 3.- Arte y belleza en las culturas premodernas

- 3.01.- El arte antes del Arte
- 3.02.- Las culturas del mito
- 3.03.- El logos poético y el saber mágico
- 3.04.- La filosofía y la muerte del mito

5

Tema 4.- Arte después del arte: vanguardias e industria cultural

- 4.01.- El rechazo de las vanguardias y la disolución de la idea de arte
- 4.02.- La industrialización de la cultura
- 4.03.- El cine: arte después del arte

6

Evaluación

*1ª exposición oral en clase (25% de la nota):
 Comentario de alguna obra artística de cualquier época y en cualquier medio o lenguaje que pueda ser vista, oída o leída en clase antes de la exposición (no pueden ser novelas o películas completas, sino párrafos, escenas, etc.)
 El comentario debe enfocarse en algunos de los temas, asuntos o problemas concretos tratados en clase y el modelo para realizarlo son los mismos ejemplos que se irán introduciendo a lo largo de la explicación de los temas por el profesor
 Tiempo de exposición total máximo: 15 minutos
 Para exponerla durante la segunda semana de clases: lunes, martes y miércoles

7

Evaluación

1ª evaluación
 Se valorará:
 -Adecuación del ejemplo elegido al tema o problema del módulo al que se refiere
 -Originalidad y personalidad del ejemplo elegido, alejándose de las obras tópicas, evidentes o fácilmente elegibles a partir de los ejemplos comentados en clase por el profesor
 -Capacidad de expresarse con claridad y sin repetir literalmente los apuntes del módulo o lo dicho en clase por el profesor
 -Precisión en el uso de los conceptos
 -Capacidad de dialogar con la obra de arte elegida, de interpretarla más allá de lo evidente y lo literal
 -Asimilación de los contenidos del módulo, así como capacidad para desarrollarlos y aplicarlos de manera creadora y crítica
 -Aportación concreta de otras fuentes bibliográficas, documentales, etc

8

Evaluación

*2ª exposición oral en clase (25% de la nota):
 Reseña de algún apartado del programa, exponiendo como mínimo sus contenidos fundamentales y valorándolos. El simple resumen correcto y bien desarrollado es el mínimo exigido
 Tiempo de exposición total máximo: 15 minutos
 Para exponerla durante la segunda semana de clases: miércoles, jueves y viernes

9

Evaluación

2ª evaluación. Se valorará:
 -Capacidad de expresarse con claridad y sin repetir literalmente los apuntes del módulo o lo dicho en clase por el profesor
 -Precisión en el uso de los conceptos
 -Capacidad de sintetizar los contenidos expuestos
 -Capacidad para relacionar los contenidos con otros problemas tratados en la asignatura, estableciendo vínculos no expuestos directamente por el profesor entre conceptos, teorías, problemas, épocas, autores, etc
 -Distanciamiento respecto a la literalidad de lo expuesto por el profesor, sin repetir, expresando y organizando o desarrollando personalmente lo dicho
 -Capacidad para analizar críticamente y para valorar lo expuesto en el módulo
 -Capacidad de razonar
 -Aportación de otras fuentes bibliográficas, documentales, etc
 -Capacidad para desarrollar lo expuesto contextualizándolo en la historia de las ideas, la dinámica de las culturas, las épocas del pensamiento o el arte...

10

Evaluación

*Prueba escrita (50 % de la nota):
 Comentario de algún texto breve (una cita) seleccionado por el profesor en relación a los contenidos estudiados en el módulo
 Para realizar el último día de clase

Criterios de valoración: se aplican los de la segunda prueba

11

Material de la asignatura

Todo el material del curso se colgará en la **web de la asignatura**



12

ESTETICAROSALES

PÁGINA DE INICIO SOBRE ESTA PÁGINA ESTÉTICA CORRIENTES ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

LISTA DE LÍNEAS CONTACTO

Cursos de Estética
Emilio Rosales,
Fac. de Filosofía
Universidad de Sevilla

Página de inicio

Emilio Rosales

Cursos de Estética
Facultad de filosofía
Universidad de Sevilla

<http://esteticarosales.es/t/>

Contacto

TELÉFONO 097 955 9504

Email elcaminante@gmx.es

• No usar la dirección de la web

14

Contacto

Esencial: enviar lo más pronto posible un correo presentándose en la asignatura desde una dirección que se consulte con frecuencia

- *Incluir foto
- *Incluir teléfono de contacto (opcional)

Incluir en el correo una foto

15

Atención: la clase del sábado día 1 de octubre la daremos en el Museo Municipal de arte moderno (MMAM), a las 9 horas y no a las 8

Atención & Contacto

Dirección:
Calle Buena 15, 27 y Coronel Tapia

Número de teléfono:
(051) 413 4300 ext. 1010

Correo electrónico:
mam@univdelazuay.edu.ec

Horario de atención:
De lunes a viernes de 10h00 a 16h00
Sábados, domingos y feriados, de 10h00 a 14h00

Museo Municipal de Arte Moderno

Fundado en 1981, en una antigua casona conocida como la Casa de la Temperancia, en el barrio de San Sebastián, se visualizó como un espacio destinado principalmente para artistas plásticos y escultores ecuatorianos y latinoamericanos que plasman temas realistas, no figurativos y abstractos, con base en el estudio del arte y las necesidades de la época.