

# INFERENCIA DISCURSIVA: ENRIQUECIMIENTO SEMÁNTICO, VOCES DEL DISCURSO Y PARATAXIS



**Dr. Jesús Portillo-Fernández**

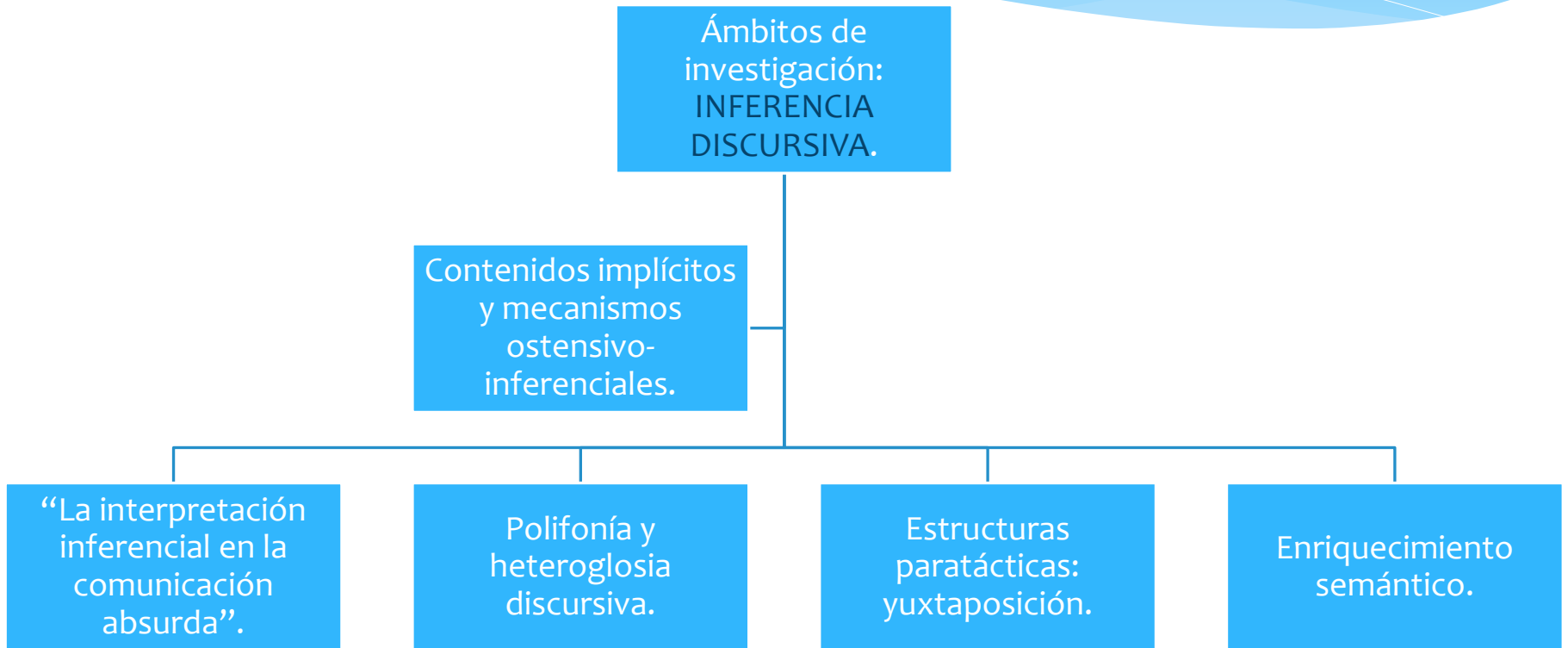
Grupo de Investigación en Lógica, Lenguaje e Información  
de la Universidad de Sevilla (GILLIUS | HUM-609)

~ 22 de marzo de 2021 ~

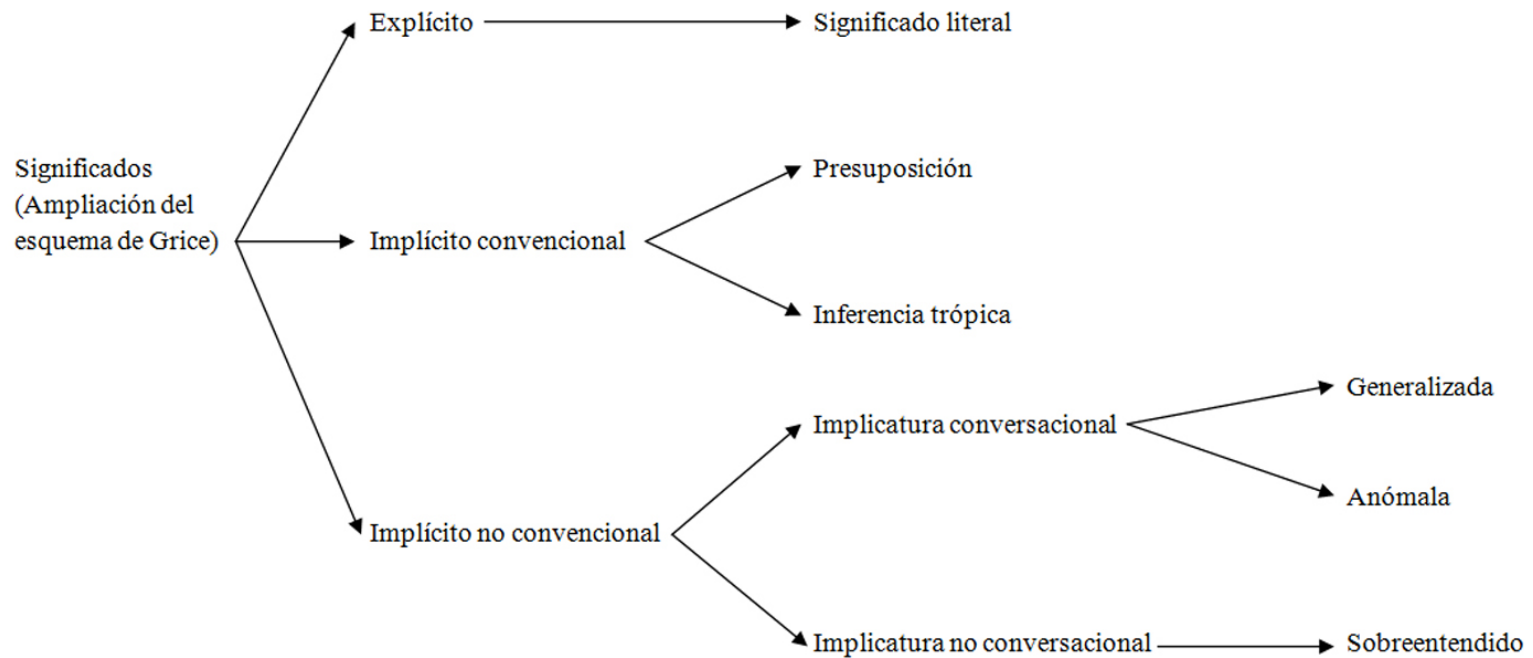
# Índice de la presentación

1. **Introducción:** inferencia discursiva – contenidos implícitos, enriquecimiento semántico, polifonía y sintaxis.
2. **Origen** de la investigación: taxonomía de los contenidos implícitos.
3. **Inferencia** discursiva y comunicación **absurda**.
4. **Polifonía** y **heteroglosia** discursiva.
5. **Parataxis** como herramienta ostensivo-inferencial.
6. Mecanismos de **enriquecimiento semántico**.

# 1 - Introducción



# 2 - Origen de la investigación <sup>1/2</sup>



# 2 - Origen de la investigación 2/2



# 3 - Publicaciones destacadas en: Inferencia y comunicación absurda

- \* Portillo-Fernández, Jesús (2018). **Marcadores discursivos, argumentación y humorismo absurdos.** *Revista Pragmalingüística*, nº 26, 289 - 312. ISSN: 1133-682X | e-ISSN: 2445-3064.
- \* Portillo-Fernández, Jesús (2018). **El uso de las falacias en la comunicación absurda.** *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, vol. 28, nº 2, 443 - 458. ISSN: 0716-7520 | e-ISSN: 0719-3262.
- \* Portillo-Fernández, Jesús (2017). **Abducción: herramienta resolutiva del absurdo.** En Olga Pombo e Paulo Castro (org.) *Debates da Filosofia da Ciência Contemporânea. VIII Jornadas Ibéricas de Filosofia da Ciência* (pp. 145 - 165). Lisboa: Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa, Coleção Documenta CFCUL. ISBN: 978-989-8247-75-9.
- \* Portillo-Fernández, Jesús (2017). **Análisis del choque contextual en la argumentación absurda humorística.** *Philologia hispalensis*, vol. 31, nº 1, 91-118. ISSN: 1132-0265 / e-ISSN: 2253-8321.
- \* Portillo-Fernández, Jesús (2014). **Los topoi y el absurdo.** *Revista Pragmalingüística*, nº 22, 133-153. ISSN: 1133-682X | e-ISSN: 2445-3064.
- \* Portillo-Fernández, Jesús (2013). **Lo absurdo: descontextualización, sentido, significado y humor.** *Revista de Humanidades de Valparaíso (RHV)*, nº 2, 105-134. ISSN: 0719-4234 | e-ISSN: 0719-4242.

# 3 – Ámbitos de estudio

## Inferencia y comunicación absurda 1/5

Marcadores, operadores discursivos y argumentación

Uso de falacias

INFERENCIA Y  
COMUNICACIÓN  
ABSURDA

Contextualización, descontextualización y choque contextual

Argumentación, *topoi* y razonamientos abductivos (creatividad propuesta resolutive)

# 3 - Ideas y resultados de interés en: Inferencia y comunicación absurda 2/5

## Marcadores, argumentación e inferencia

DISLOCACIÓN discursiva y generación de situaciones absurdas.

DEFORMACIÓN del contenido a través de una SELECCIÓN CONVENIDA Y PARCIAL.

DEGRADACIÓN y ALTERACIÓN de las ESCALAS LÓGICAS en las COMPARACIONES.

Creación de contenidos implícitos mediante la creación de CONVERSACIONES PARALELAS de manera intencionada.

Generación de implicaturas a través de FALSAS EQUIVALENCIAS, INTENSIFICACIÓN DE LA MENTIRA como herramienta argumentativa.

Uso de PREMISAS Y CONCLUSIONES ILÓGICAS como MECANISMOS ENFÁTICOS y creadores del absurdo.

FALSIFICACIÓN O RUPTURA DE EXPECTATIVAS CONVERSACIONALES que no se hacen eco del discurso anterior.

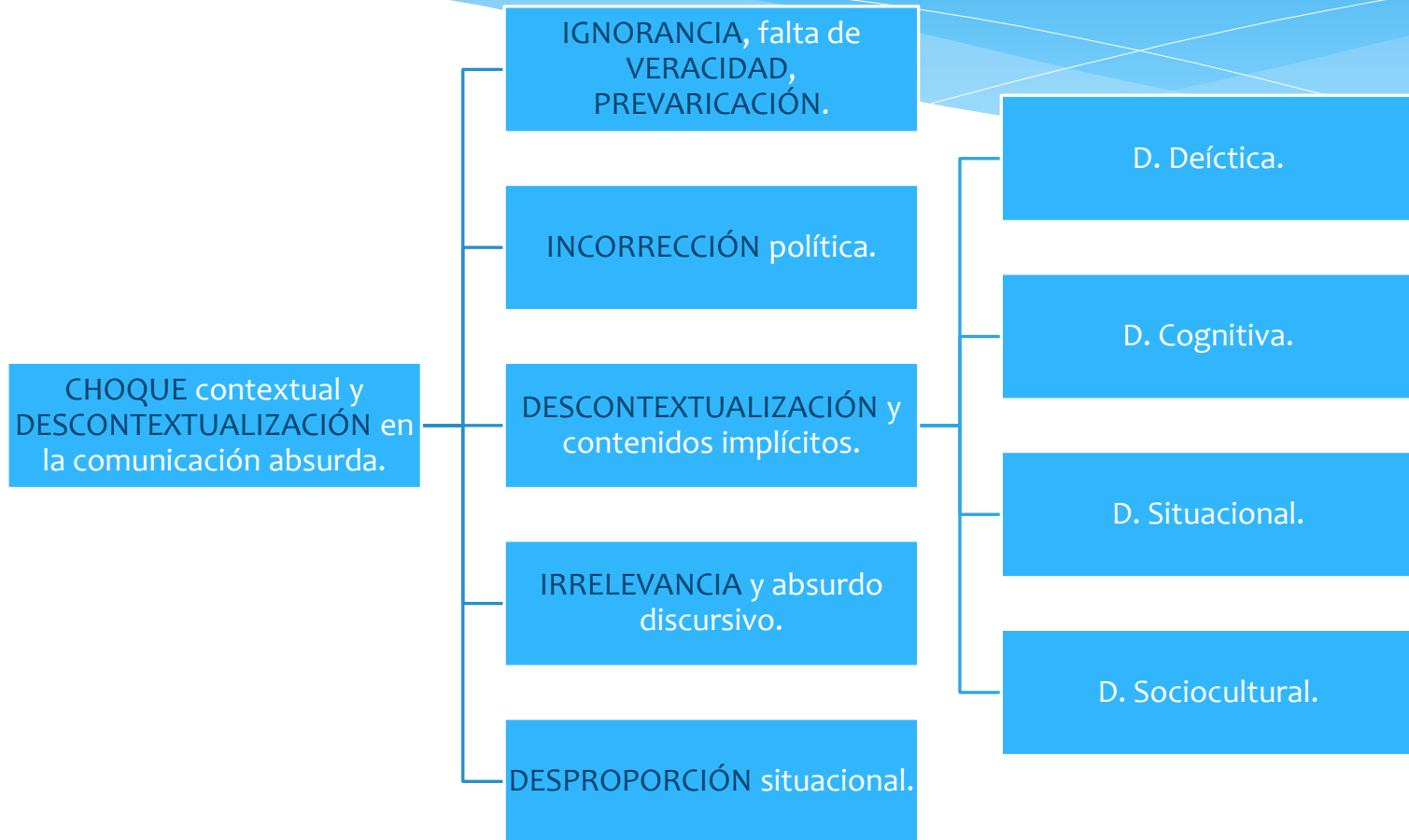
CAMBIOS DE REGISTROS CONVERSACIONALES, mezclas de contenidos –infantilizados y adultos– como utensilio de focalización y creación de contenidos implícitos.



# 3 - Ideas y resultados de interés en: Inferencia y comunicación absurda 3/5



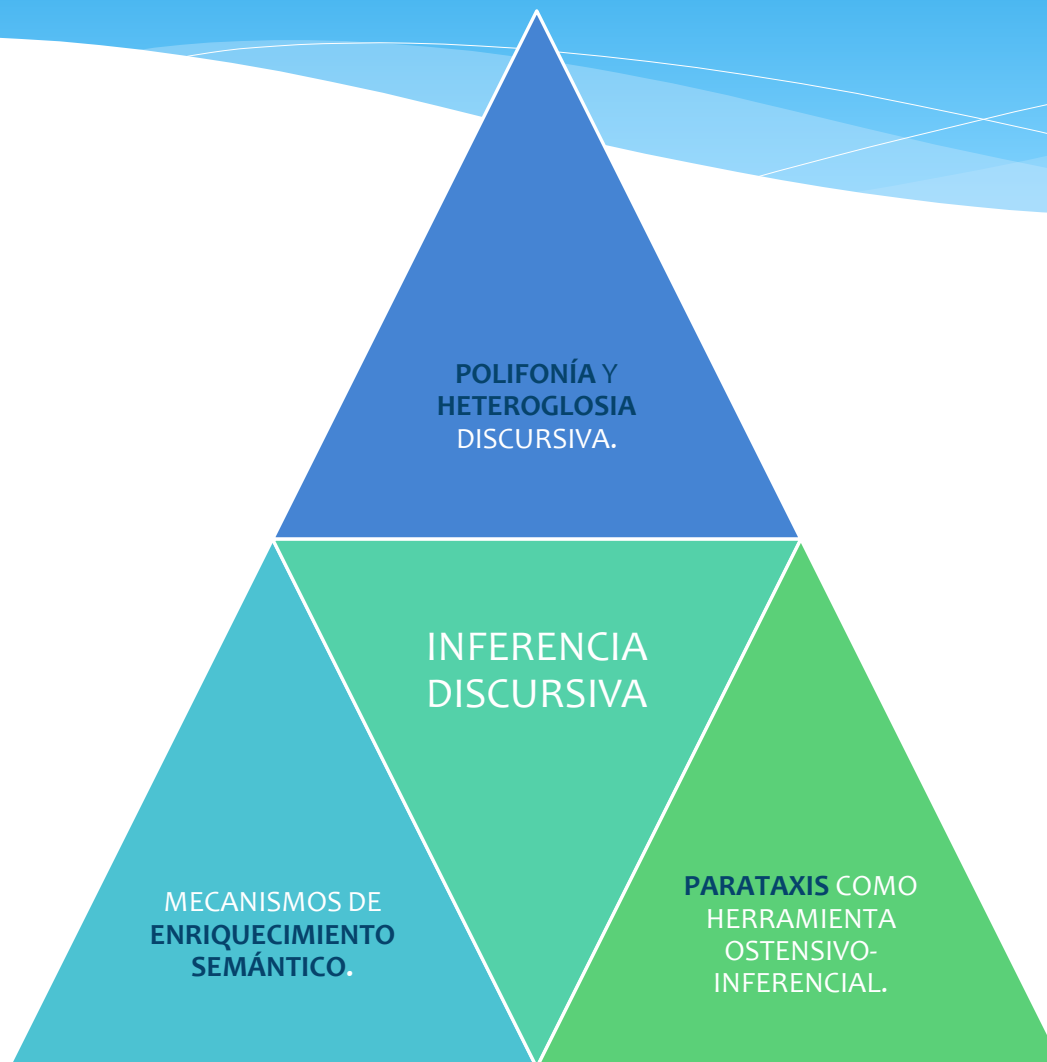
# 3 - Ideas y resultados de interés en: Inferencia y comunicación absurda 4/5



# 3 - Ideas y resultados de interés en: Inferencia y comunicación absurda 5/5



# Líneas de investigación actuales:



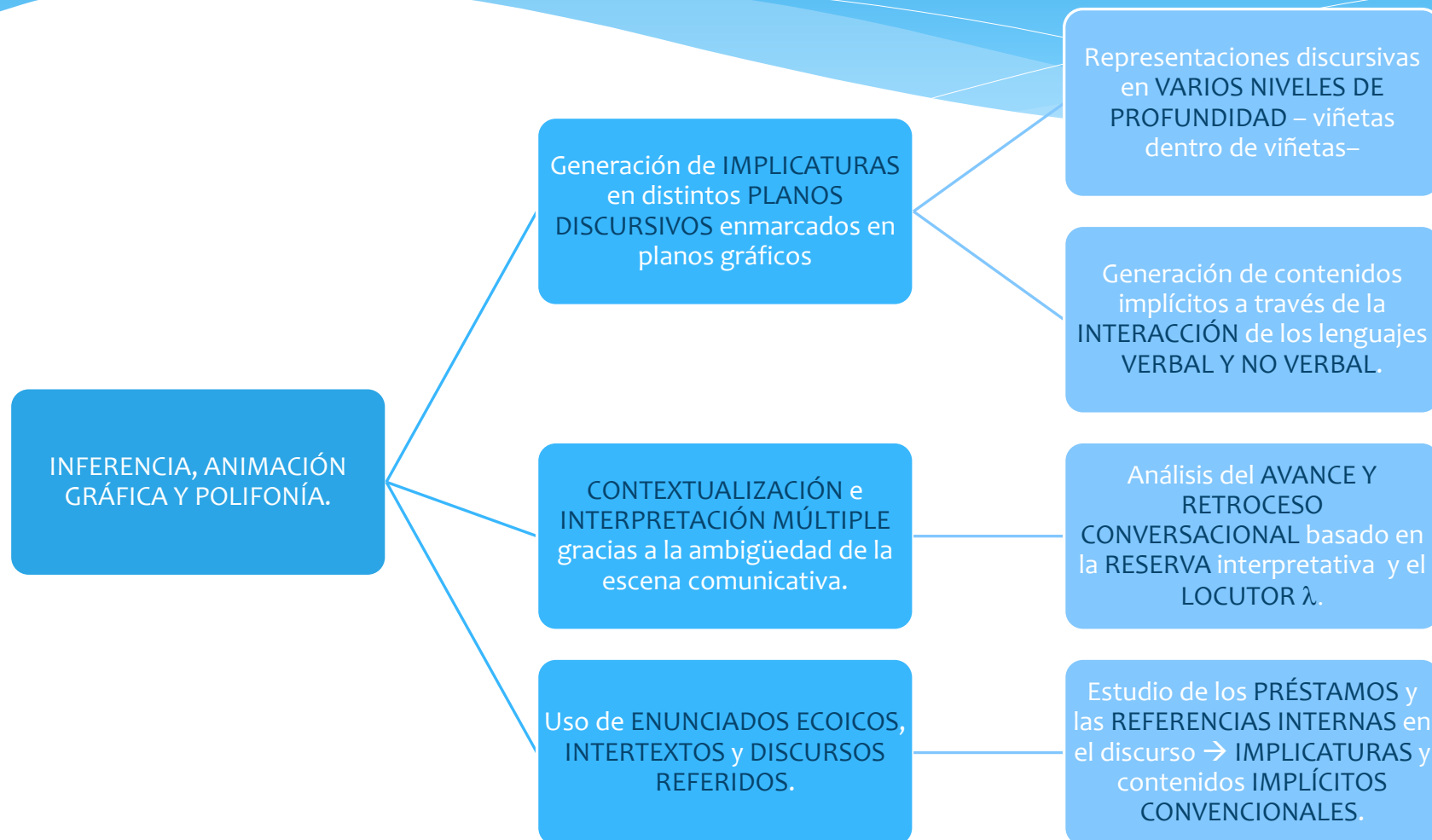
# 4 - Publicaciones destacadas en: Polifonía y heteroglosia discursiva 1/7

- \* Portillo-Fernández, Jesús (2021). **Heterogeneidad enunciativa, locutiva y textual: orígenes, asunción de responsabilidad, intencionalidad y voces.** *ALFAL - Asociación de Lingüística y Filología de América Latina*, nº 37 (2), \*\* - \*\*. ISSN: 2079-312X – [En prensa].
- \* Portillo-Fernández, Jesús (2021). **Inner dialogues - typology, uses and functions.** En López-Soto, T. (ed.) *Dialog Systems - A perspective from language, logic and computation. Series Volume 22* (pp. \*\* - \*\*). Springer International Publishing. ISBN: 978-3-030-61437-9 – [En prensa].
- \* Portillo-Fernández, Jesús (2018). **Ventriloquización: Estudio del fenómeno discursivo y sus usos.** *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, vol. 44, nº 2, 237-252. ISSN: 0377-628X | e-ISSN: 2215-2628.
- \* Portillo-Fernández, Jesús (2012). **Polifonía y yuxtaposición: voces de conciencia en la animación.** En Fernández Moreno, L. (et al) *Ensayos sobre lógica, lenguaje, mente y ciencia* (pp. 163-178). Sevilla: Ediciones Alfar, Colección Alfar. ISBN-13: 978-8478984626.

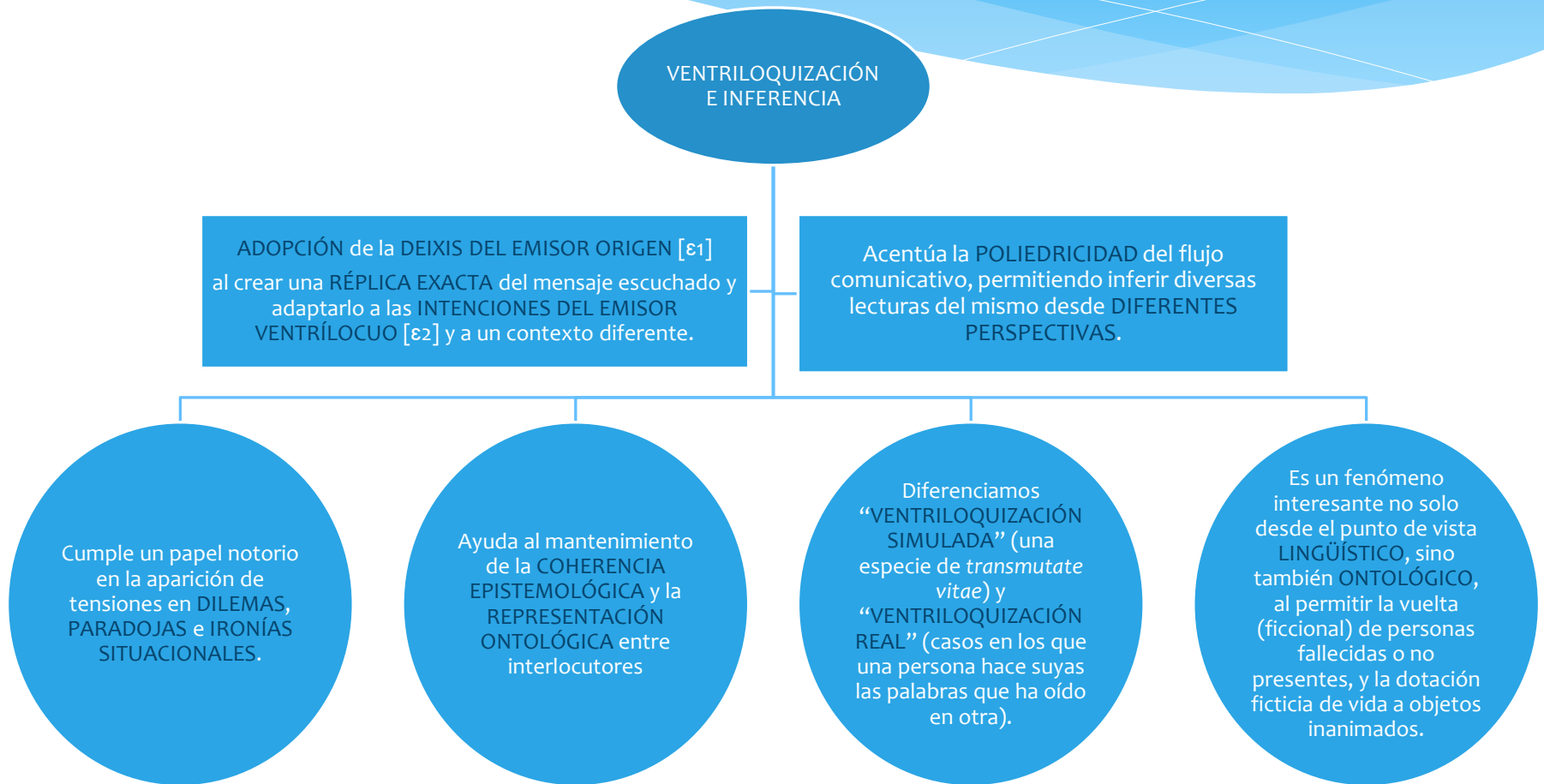
# 4 – Inferencia y voces del discurso: Polifonía y heteroglosia discursiva 2/7



# 4 – Inferencia y voces del discurso: Polifonía y heteroglosia discursiva 3/7



# 4 – Inferencia y voces del discurso: Polifonía y heteroglosia discursiva 4/7





# 4 – Inferencia y voces del discurso: Polifonía y heteroglosia discursiva 5/7

## DIÁLOGOS INTERNOS – ORGANIZACIÓN DISCURSIVA E INFERENCIA

Ejercicio mental de EMULACIÓN a partir del conocimiento, la experiencia, las emociones y la voluntad (expectativas) de la persona que los genera.



### DOBLE NATURALEZA: Dialógica y Monológica.

NATURALEZA DIALÓGICA -como propósito, ya que tenemos la intención de generar discursos dialógicos en los que cada voz sea independiente-.

NATURALEZA MONOLÓGICA -en realidad, ya que es inevitable que dichas voces participen de las expectativas, las emociones, las experiencias y los conocimientos de quien las imagina-.



Podemos diferenciar dos TIPOS DE DIÁLOGOS INTERNOS según la intervención de la persona (autor) que los genera:

Diálogos internos en los que el autor encarna UNO DE LOS ROLES del diálogo e INTERACCIONA directamente con el resto de los hablantes.

Diálogos internos en los que el autor se mantiene AL MARGEN observando y analizando la conversación imaginada para SACAR CONCLUSIONES desde un punto de vista (teóricamente) más objetivo.

# 4 – Inferencia y voces del discurso: Polifonía y heteroglosia discursiva 6/7

## Usos frecuentes de los DIÁLOGOS INTERNOS

Planteamiento discursivo de un DILEMA MORAL a través de la observación o la participación en una conversación.

EMULACIÓN DE UN TRIBUNAL capaz de evaluar una situación o comportamiento con el objetivo de reevaluar su posicionamiento.

Generación de un elenco de INTERLOCUTORES QUE PRESENTEN OBJECIONES a una idea para poder corregir los posibles fallos (refutación).

ANTICIPACIÓN mediante el uso de una estructura dialógica como MOTOR EXPOSITIVO DE LAS PREMISAS de la predicción.

Creación de situaciones comunicativas en las que su autor OCUPA MENTALMENTE EL LUGAR DE LA OTRA PERSONA (emulación de trascendencia).

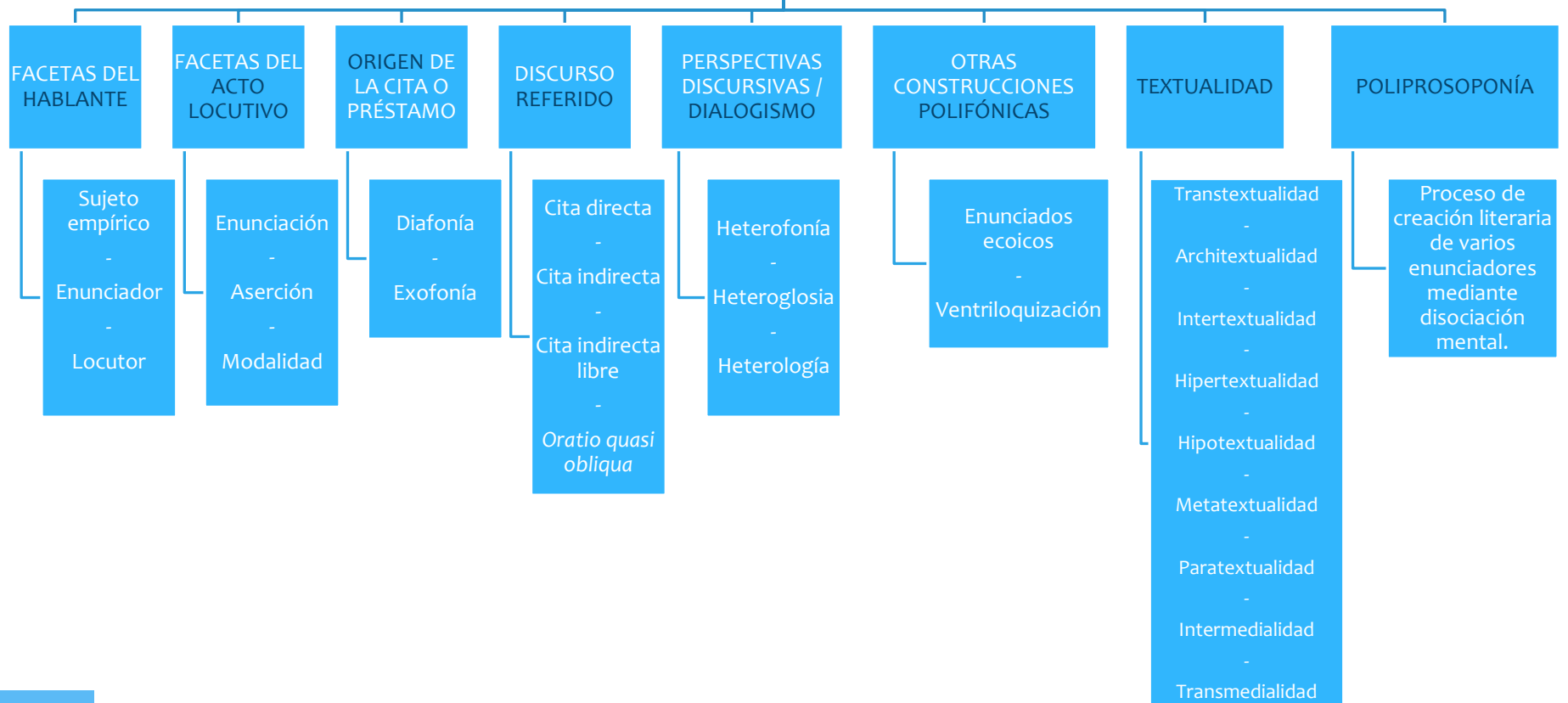
Capacidad de RECONSTRUIR Y MODIFICAR SITUACIONES COMUNICATIVAS PASADAS con el propósito de averiguar qué hubiera ocurrido, encontrar consuelo mediante la creación de versiones discursivas creíbles o generar conversaciones que nunca tuvieron lugar con la intención de vivir de algún modo esa vivencia pendiente.

Estudio de la VIABILIDAD DE UNA CONVERSACIÓN para decidir si es rentable o recomendable que se lleve a cabo.

Capacidad de AUTOCONVENCIMIENTO y AUTOENGAÑO.

# 4 – Inferencia y voces del discurso: Polifonía y heteroglosia discursiva 7/7

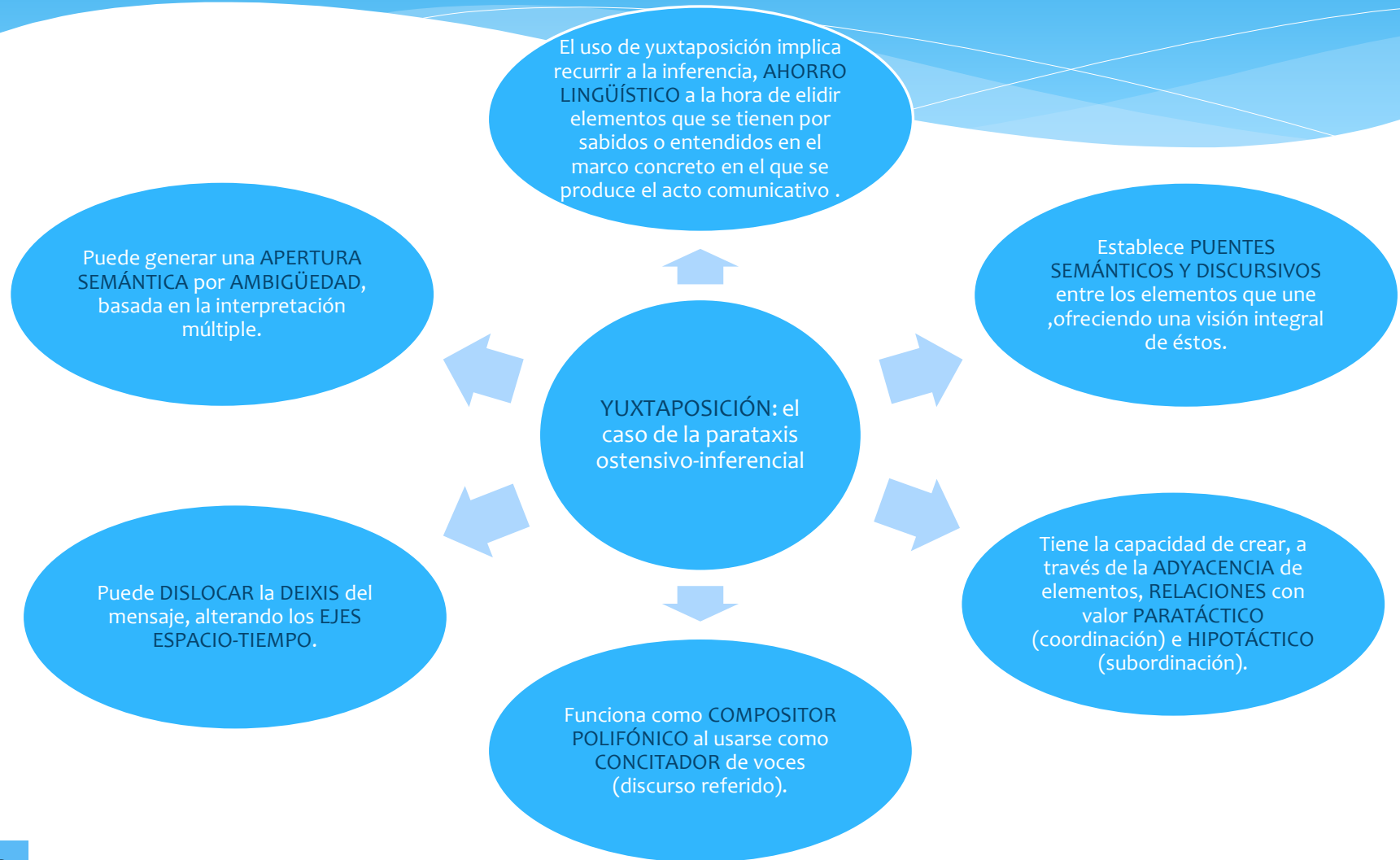
## HETEROGENEIDAD ENUNCIATIVA, LOCUTIVA Y TEXTUAL



# 5 - Publicaciones destacadas en: Yuxtaposición e Inferencia 1/3

- \* Portillo-Fernández, Jesús (2020). **Yuxtaposición como puente y brecha inferencial: análisis del sobreentendido y la presuposición.** Quintú Quimün. Revista de lingüística, nº 4, Q027. ISSN: 2591-541X.
- \* Portillo-Fernández, Jesús (2016). **Estudio de las estructuras yuxtapuestas en el discurso absurdo.** Revista *Thémata*, nº 53, 237-260. ISSN: 0212-8365 | e-ISSN: 2253-900X.
- \* Portillo-Fernández, Jesús (2012). **Polifonía y yuxtaposición: voces de conciencia en la animación.** En Fernández Moreno, L. (et al) Ensayos sobre lógica, lenguaje, mente y ciencia (pp. 163-178). Sevilla: Ediciones Alfar, Colección Alfar. ISBN-13: 978-8478984626.
- \* Portillo-Fernández, Jesús (2011). **Yuxtaposición e inferencia.** Revista *Thémata*, nº 44, 439-453. ISSN: 0212-8365 | e-ISSN: 2253-900X.

# 5 - Parataxis como herramienta ostensivo-inferencial 2/3



# 5 - Parataxis como herramienta ostensivo-inferencial 3/3

YUXTAPOSICIÓN y ALTERNANCIA discursiva entre la NUBE de PENSAMIENTO y la escena PRINCIPAL.

Relaciones de **CONDICIONALIDAD**: en las que implícitamente una proposición funciona como prótasis –condición– y la otra como apódosis –oración principal–.

Relaciones de **TEMPORALIDAD**: sucesión de acontecimientos, que no necesariamente implique causalidad.

Relaciones de **CAUSALIDAD**: indicando el motivo/causa y el resultado/efecto.

Relaciones de **PERTENENCIA o INCLUSIÓN**: entre hiperónimos e hipónimos.

Relaciones **SEMÁNTICAS DESCRIPTIVAS**: en las que una proposición –predicado– describe a la otra –sujeto–.

YUXTAPOSICIÓN y **SIMULTANEIDAD** de los lenguajes **VERBAL** y **NO VERBAL**.

Transmisión de **CONTENIDOS IMPLÍCITOS** vinculados a la **CONVERSACIÓN** y al **CONTEXTO** comunicativo.

Los **SIGNOS DE PUNTUACIÓN** funcionan como bisagras proposicionales y establecen **RELACIONES IMPLÍCITAS**, entre las que destacamos:

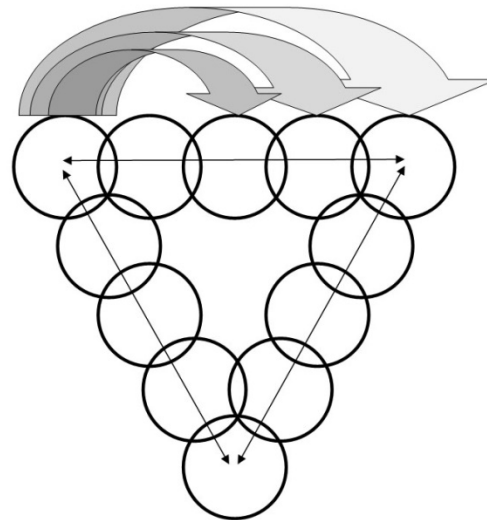
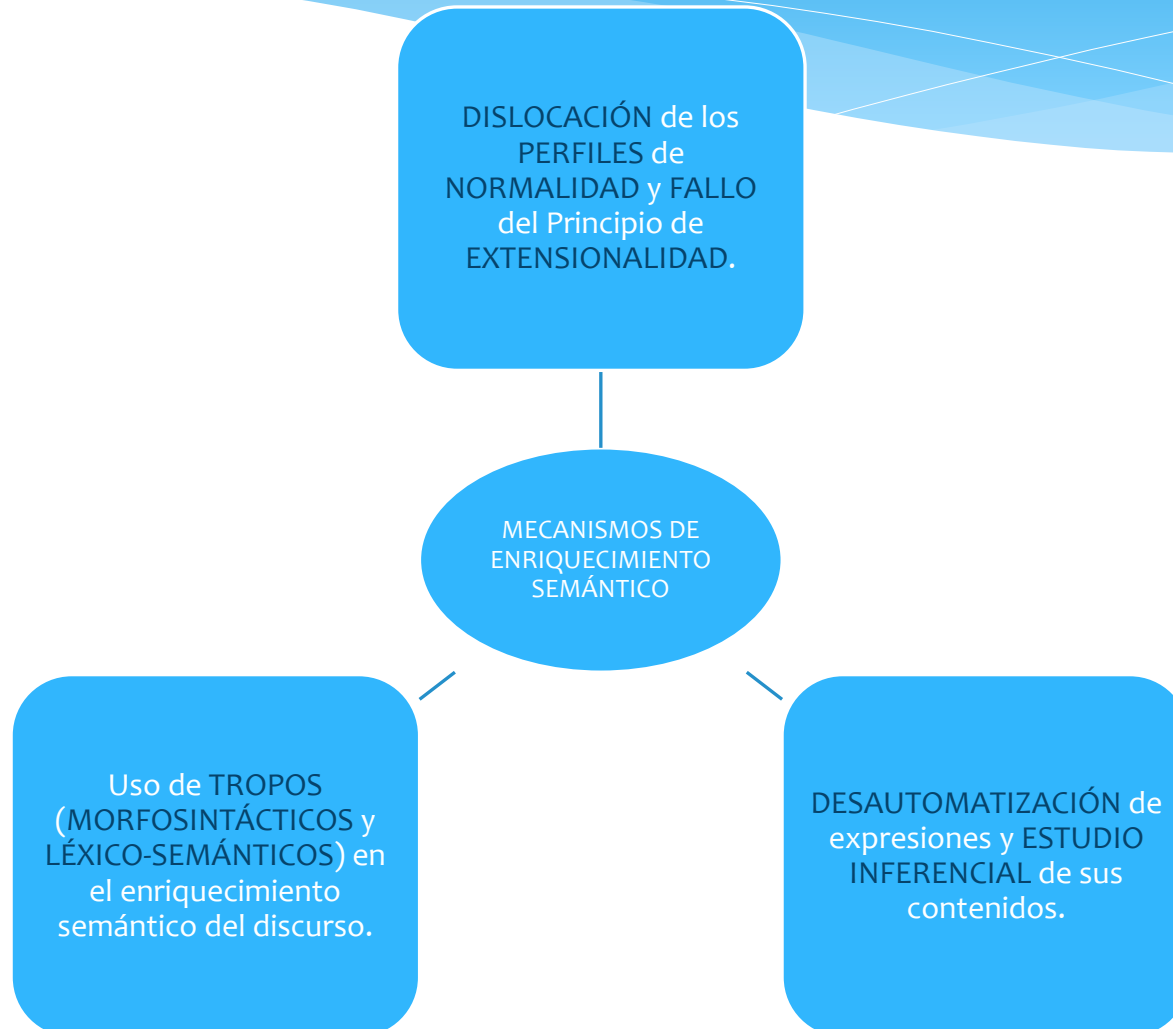


Diagrama de flujo de las conexiones entre ideas

# 6 - Publicaciones destacadas en: Mecanismos de **enriquecimiento semántico** 1/7

- \* Portillo-Fernández, Jesús (2020). **Culturemas, topoi, perfiles de normalidad y zonas activas en la construcción de pseudociencia.** *Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos*, vol. 38, 1 - 21. e-ISSN: 1577-6921.
- \* Portillo-Fernández, Jesús (2018). **El valor inferencial de las paremias.** *Paremia*, nº 27, 127 - 136. ISSN: 1132-8940 | e-ISSN: 2172-1068.
- \* Portillo-Fernández, Jesús y Salguero-Lamillar, Francisco J. (2017). **Mecanismos cognitivos para el enriquecimiento semántico.** *Moenia - Revista lucense de lingüística y literatura*, nº 23, 529-558 ISSN-e: 2340-003X.

# 6 - Mecanismos de enriquecimiento semántico 2/7





# 6 - Mecanismos de enriquecimiento semántico

DISLOCACIÓN de los PERFILES de NORMALIDAD y FALLO del Principio de EXTENSIONALIDAD. 3/7

Preservación del Principio de COMPOSICIONALIDAD en CONTEXTOS INTENSIONALES mediante la DISLOCACIÓN de los perfiles de normalidad de las expresiones responsables de AMBIGÜEDAD CONTEXTUAL.

DISLOCACIÓN de los perfiles de NORMALIDAD se produce por el JUEGO DE PALABRAS causado por la POLISEMIA del término y la TRASLACIÓN de contexto.

CONSTRUCCIONES POÉTICAS que no solo DISLOCAN el perfil de normalidad de la expresión, sino que la enriquecen semánticamente → TROPOS LITERARIOS.

# 6 - Mecanismos de enriquecimiento semántico

DESAUTOMATIZACIÓN de expresiones y ESTUDIO  
INFERENCIAL de sus contenidos. 4/7

A través de  
construcciones  
**METONÍMICAS**  
y  
**METAFÓRICAS.**

DESCONTEXTUALIZACIÓN,  
TRASLACIÓN, PARADOJAS,  
choque de EXPECTATIVAS,  
etc., para crear HUMOR.

DESAUTOMATIZACIÓN  
DE EXPRESIONES

Mediante  
PAREMIAS en las  
que se  
SUSTITUYEN  
elementos para  
producir  
AMALGAMAS  
CONCEPTUALES.

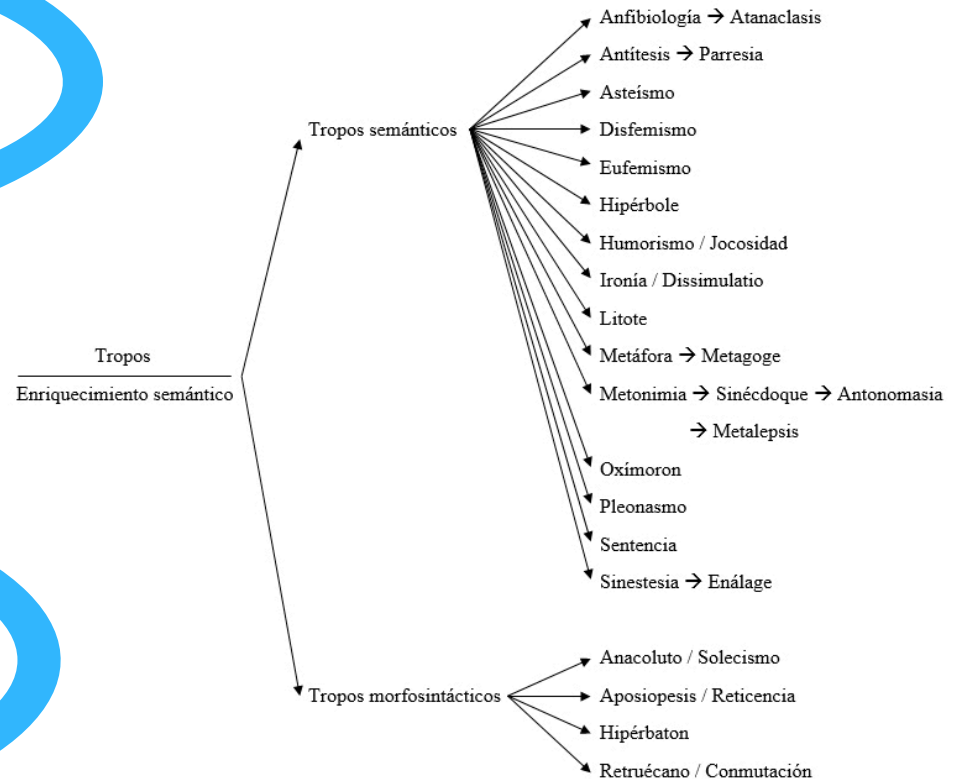
Incluso hablar de «humor  
NEGRO» (tétrico, funesto),  
«humor BLANCO» (inocente,  
infantil) o «humor VERDE»  
(sexual) supone  
TRASLACIONES de la zona  
activa de estos colores, la  
selección del SIGNIFICADO  
SIMBÓLICO que se le atribuya y  
el uso generalizado de dicha  
expresión al catalogarlos.

# 6 - Mecanismos de enriquecimiento semántico 5/7

Los tropos pueden ENRIQUECER semánticamente el discurso a NIVEL LÉXICO, ORACIONAL e incluso SUPRAORACIONAL, dependiendo de la unidad discursiva a la que se aplique.

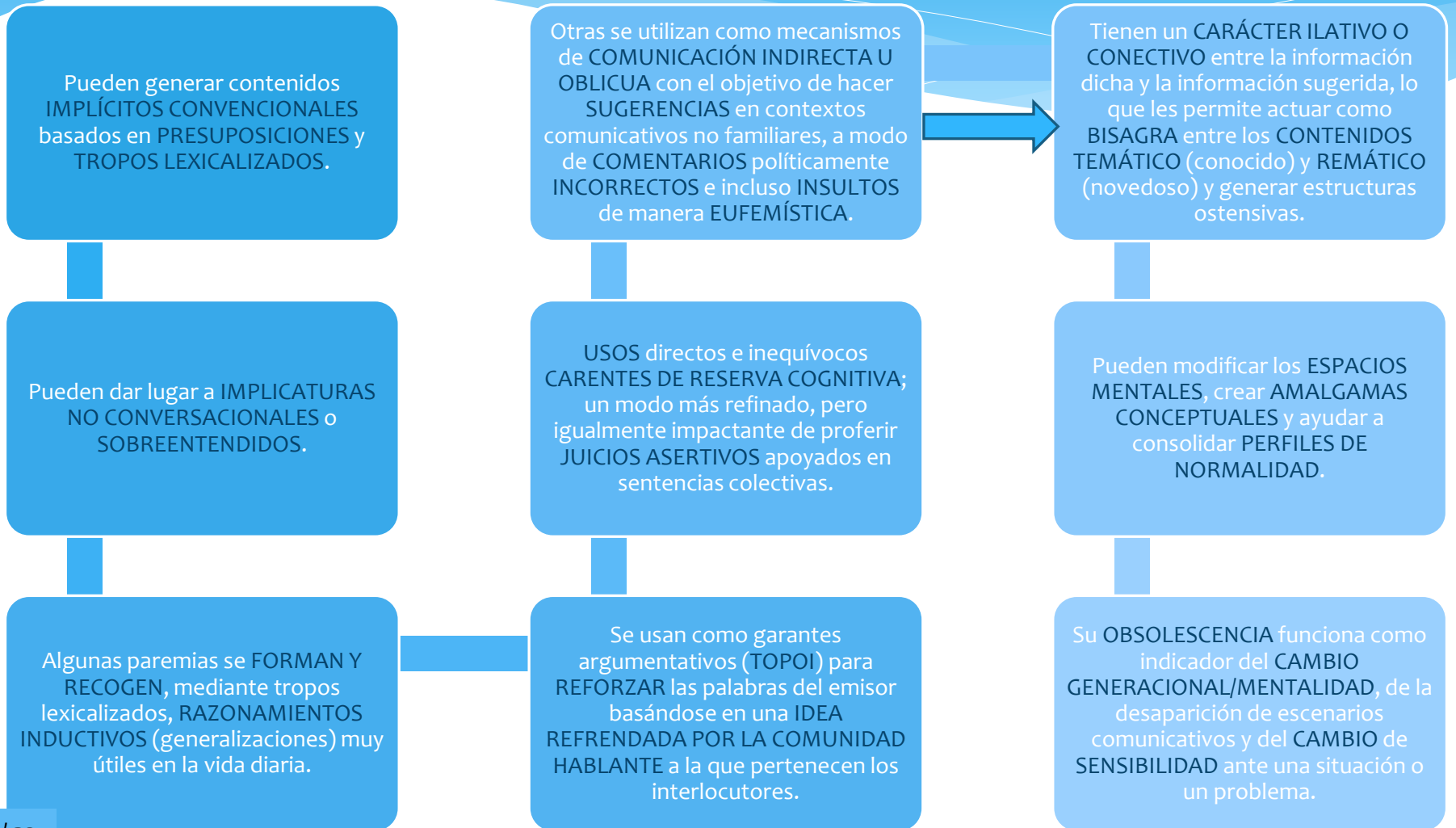
Algunos AMPLÍAN LA ZONA ACTIVA del mensaje; otros son capaces de DISLOCAR EL PERFIL DE NORMALIDAD, multiplicarlo en diferentes contextos y hasta crear variantes de este, llegando a cambiarlo.

Otros generan AMALGAMAS CONCEPTUALES al mezclar ESPACIOS MENTALES, en principio inconexos.



# 6 - Mecanismos de enriquecimiento semántico:

## El valor inferencial de las paremias 6/7



# 6 - Mecanismos de enriquecimiento semántico

## Culturemas, topoi, perfiles de normalidad y zonas activas en la construcción de pseudociencia 7/7

Los CULTUREMAS  
como los TOPOI

- albergan referentes idiosincrásicos de la COLECTIVIDAD CULTURAL, son elementos EXTRALINGÜÍSTICOS que pueden estar verbalizados o no, están sujetos a la OBSOLESCENCIA (generacional y/o contextual), son COMPARTIDOS y utilizados por un grupo (en el caso del culturema como una idea base y en el de los topoi como un argumento prediseñado por la comunidad) y están adscritos a un CONTEXTO DETERMINADO.

Los CULTUREMAS

- al haberse ACEPTADO de manera GENERAL, haber establecido PERFILES DE NORMALIDAD (significado y relaciones de uso) y haber afectado a las ZONAS ACTIVAS que la comunidad hablante utiliza, pueden ser utilizados como garantes argumentativos (TOPOI) en una conversación.

Parte de los  
CONOCIMIENTOS  
PSEUDOCIENTÍFICOS

- se nutre de UNIDADES IDEOLÓGICO-LINGÜÍSTICAS colectivas, ADORNADAS de ciertos rasgos formales científicos para SIMULARLOS y hacerse pasar por ellos con el objetivo de GANAR CRÉDITO.

# [!] Otras líneas afines y proyectos para el futuro: Inferencia discursiva



# Descarga de recursos bibliográficos:



\* <https://personal.us.es/jeporfer/pcientificas-es.html>



Gracias por vuestra atención ;)

# INFERENCIA DISCURSIVA: ENRIQUECIMIENTO SEMÁNTICO, VOCES DEL DISCURSO Y PARATAXIS



**Dr. Jesús Portillo-Fernández**

Grupo de Investigación en Lógica, Lenguaje e Información  
de la Universidad de Sevilla (GILLIUS | HUM-609)

~ 22 de marzo de 2021 ~