**ANTROPOLOGÍA DEL SUR: EL CASO DE ANDALUCÍA**

**ANTHROPOLOGY OF THE SOUTH: THE CASE OF ANDALUSIA**

**Juan Pérez Pérez**

**Universidad de Sevilla. España**

**Orcid: https://orcid.org/0000-0000-0000-0000**

**RESUMEN**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis bibendum luctus tortor venenatis sodales. Cras imperdiet, eros a rhoncus auctor, magna tortor molestie ligula, vel dignissim massa tortor quis ante. In purus ligula, commodo eu interdum sed, porttitor sed turpis. Curabitur felis ante, vehicula in mauris in, vulputate accumsan augue. Quisque elementum a nibh quis interdum. Maecenas rutrum hendrerit tellus facilisis aliquet. Donec maximus aliquet eros non vulputate. Aenean quis pulvinar mauris. Proin euismod purus libero, vitae dapibus lorem scelerisque a. Phasellus gravida nisl ut lectus accumsan sodales. Suspendisse potenti. Sed tempus finibus luctus. Praesent eu tortor non dui dignissim consequat ac in leo.

**Palabras Clave:** Reseña; Revista; Andaluza; Antropología; etc.

**ABSTRACT**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis bibendum luctus tortor venenatis sodales. Cras imperdiet, eros a rhoncus auctor, magna tortor molestie ligula, vel dignissim massa tortor quis ante. In purus ligula, commodo eu interdum sed, porttitor sed turpis. Curabitur felis ante, vehicula in mauris in, vulputate accumsan augue. Quisque elementum a nibh quis interdum. Maecenas rutrum hendrerit tellus facilisis aliquet. Donec maximus aliquet eros non vulputate. Aenean quis pulvinar mauris. Proin euismod purus libero, vitae dapibus lorem scelerisque a. Phasellus gravida nisl ut lectus accumsan sodales. Suspendisse potenti. Sed tempus finibus luctus. Praesent eu tortor non dui dignissim consequat ac in leo.

**Keywords:** Review; Journal; Andalusia; Anthropology; etc

“**INTRODUCCIÓN**” o "**ESTADO DE LA CUESTIÓN**". En este apartado se puede incluir, en la misma redacción, referencia a los procesos metodológicos utilizados, o bien puede incrustarse un apartado adicional llamado

La extensión máxima de los manuscritos será de 9.000 palabras para los “artículos de investigación”, y 3.000 palabras para las “reseñas” y los “textos para el debate”. En dichas extensiones se incluyen los títulos, resúmenes, bibliografía citada, notas al pie, figuras, tablas o, entre otros, agradecimientos.

Los “artículos de investigación” y los “textos para el debate” se estructurarán atendiendo a los siguientes criterios encaminados a comunicar los resultados de la investigación: un primer apartado que se rotule

“**INTRODUCCIÓN**” o "**ESTADO DE LA CUESTIÓN**". En este apartado se puede incluir, en la misma redacción, referencia a los procesos metodológicos utilizados, o bien puede incrustarse un apartado adicional llamado

"**METODOLOGÍA**". Los siguientes epígrafes o apartados principales del manuscrito irán numerados, por ejemplo[[1]](#footnote-1), “

1. REVISTA ANDALUZA DE ANTROPOLOGÍA
2. NORMAS PARA AUTORES
3. ETC

donde se presenten los análisis y resultadosde la investigación. Si el manuscrito se estructura a su vez en sub-epígrafes, estos deberán rotularse como

* 1. La historia de la Antropología en Andalucía
  2. La sociedad andaluza de Folklore” y así sucesivamente para cada epígrafe.

****

Imagen 1. Nombre de la imagen. Fuente: Elaboración propia.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A** | **B** | **C** |
| **1** | **2** | **3** |
| **4** | **5** | **6** |

Tabla 1: Nombre de la tabla. Fuente: Elaboración propia

**CONCLUSIONES**, donde se incluyen también las discusiones al artículo. A continuación, debe dedicarse un apartado para las

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

Las referencias bibliográficas deberán seguir las normas de citación de la APA 7ª edición, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

1. Las referencias se jerarquizarán en orden alfabético por apellidos de autores/as.
2. Si hay varias referencias del mismo autor/a , se ordenarán de mayor a menor actualidad (2020, 2019, 2018…).
3. En este caso, el nombre del autor/a debe repetirse en todas las referencias sin omisiones.
4. Para publicaciones con más de tres autores/as, se indicará solo el primer autor/a seguido de la abreviatura "et al." (Escalera-Reyes, J., et al.).
5. Para publicaciones con dos autores/as, se escribirá el apellido y la inicial del primer autor/a, seguido de la conjunción “y”, y luego el apellido e inicial del segundo autor o autora (Escalera-Reyes, J. y Ruiz-Ballesteros, E.).
6. Para publicaciones con hasta tres autores o autoras, se separarán los nombres con comas y antes del último autor o autora se usará “y” (Hernández-Ramírez, J., Santana Talavera, A., y Ramírez Cid, M.).
7. Los títulos de libros, revistas y documentos se escribirán en cursiva. Solo la primera palabra del título y los nombres propios llevarán mayúscula.

**Ejemplos de referencias:**

**Libros:** Graeber, D. (2004). *Fragments of an anarchist anthropology*. Prickly Paradigm Press.

**Capítulos de libros:** Mato, D. (1996). Procesos culturales y transformaciones socio-políticas en América Latina en tiempos de globalización. En D. Mato, M. Montero, y E. Amodio (Eds.), *América Latina en tiempos de globalización: Procesos culturales y transformaciones sociopolíticas* (pp. 11-47). ALAS - Universidad Central de Venezuela - UNESCO.

**Artículos de revista:** Escobar, A. (1991). Anthropology and the development encounter: The making and marketing of development anthropology. *American Ethnologist, 18*(4), 658-682. https://doi.org/xxxxx

**Textos en internet:** Scott, J. C. (2000). Detrás de la historia oficial. Fractal, 16(5). http://www.fractal.com.mx/F16scott.html

**Tesis doctorales**: Cruzada, S. M. (2019). *Encuentros de vida y muerte: Antropología transespecie y mundos ampliados entre cazadores y animales en el suroeste extremeño* [Tesis doctoral, Universidad Pablo de Olavide].

**Archivos y documentos históricos, legislación**: dada la variabilidad de documentos que pueden encontrarse en este formato, serán los/as autores/as de los manuscritos quienes decidan la forma específica de citación ajustándose, en cualquier caso, a las directrices generales señaladas al inicio de este apartado.

Se distinguirá entre “tablas” de datos, “figuras” (gráficos o mapas conceptuales) e “imágenes” (dibujos, ilustraciones y fotografías). Cualquiera de ellas serán entregadas en un solo documento adjunto en formato Word, presentándose en el mismo orden en el que aparecen en el texto principal, y nombrándose el archivo como “3\_Documentos Adjuntos\_ Título abreviado del trabajo\_ Año”. Tanto en este documento como en el texto principal (donde ha de indicarse claramente el lugar de su ubicación) se han de nombrar, respectivamente, con la siguiente nomenclatura (señalando la “fuente” de la que se ha extraído, ya sea elaboración propia o ajena):

**Tabla 1:**Nombre de la tabla. Fuente: Elaboración propia

**Figura 1:**Nombre de la figura. Fuente: Elaboración propia

**Imagen 1:**Nombre de la imagen. Fuente: Elaboración propia.

La secuencia de “tablas”, “figuras” e “imágenes” seguirán un orden numérico (Tabla 1, Tabla 2, etc.) y se presentarán en “Alineación centrada”.

1. Las notas que se quiera que aparezcan al pie del texto deberán asignarse a través del sistema automático de notas al pie del editor de texto correspondiente (siempre en números consecutivos desde el 1). Nunca se utilizarán notas al final del texto. Se utilizará un tamaño de letra de 10 pts. para dichas notas, las cuales no deberán ser empleadas para introducir referencias bibliográficas. En caso de incluir agradecimientos, señalar las fuentes de financiación del manuscrito, u otro tipo de cuestiones, pueden insertarse en una primera nota al pie a integrar en el epígrafe INTRODUCCIÓN1". [↑](#footnote-ref-1)